

Anexo N° 7: Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.¹ **(utilizar únicamente este formato).**

Nombre del académico	LORENA GARRIDO DONOSO																								
Carácter del vínculo (claustro, colaborador o visitante)	Colaboradora																								
Título profesional, institución, país	Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica Universidad de Chile 1994																								
Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país²	Doctora en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana Universidad de Chile 2011																								
Línea(s) de investigación	- Literatura de mujeres chilenas y latinoamericanas (particularmente poesía, metapoesía y género epistolar). - Cuerpo, subjetividad y estrategias de inserción en la poesía escrita por mujeres. - Gabriela Mistral - Subjetividad femenina e identidad cultural en la obra literaria y política de mujeres del México posrevolucionario																								
Tesis de <u>magíster</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis <table border="1"> <thead> <tr> <th>Año</th><th>Autor</th><th>Título de la Tesis</th><th>Nombre del programa</th><th>Institución</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2020</td><td>Myriam Orellana</td><td>“El discurso crítico de género y del poder en los textos literarios y políticos de Antonieta Rivas Mercado: una escritura disidente de la posrevolución en México”</td><td>Magister en literatura latinoamericana y chilena</td><td>Universidad de Santiago USACH</td></tr> <tr> <td>2019</td><td>Abril Becerra</td><td>“(des)Escribir desde el margen al otro La representación del subalterno en la poesía de Irma Astorga Ubeda”</td><td>Magister en literatura latinoamericana y chilena</td><td>Universidad de Santiago USACH</td></tr> <tr> <td>2017</td><td>Jaime Amaro</td><td>“Las voces del presidio en el Estadio Nacional: Dialéctica, lenguaje y metáfora en <i>Estadio Nacional</i> de Adolfo Cozzi y</td><td>Magister en literatura latinoamericana y chilena</td><td>Universidad de Santiago USACH</td></tr> </tbody> </table>					Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución	2020	Myriam Orellana	“El discurso crítico de género y del poder en los textos literarios y políticos de Antonieta Rivas Mercado: una escritura disidente de la posrevolución en México”	Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH	2019	Abril Becerra	“(des)Escribir desde el margen al otro La representación del subalterno en la poesía de Irma Astorga Ubeda”	Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH	2017	Jaime Amaro	“Las voces del presidio en el Estadio Nacional: Dialéctica, lenguaje y metáfora en <i>Estadio Nacional</i> de Adolfo Cozzi y	Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH
Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución																					
2020	Myriam Orellana	“El discurso crítico de género y del poder en los textos literarios y políticos de Antonieta Rivas Mercado: una escritura disidente de la posrevolución en México”	Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH																					
2019	Abril Becerra	“(des)Escribir desde el margen al otro La representación del subalterno en la poesía de Irma Astorga Ubeda”	Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH																					
2017	Jaime Amaro	“Las voces del presidio en el Estadio Nacional: Dialéctica, lenguaje y metáfora en <i>Estadio Nacional</i> de Adolfo Cozzi y	Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH																					

¹ No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

² Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

			Frazadas del Estadio Nacional de Jorge Montealegre					
	2017	Catalina Espinoza	“Poéticas carcelarias: una lectura sobre la subversión de la mujer en dictadura mediante el discurso testimonial”		Magister en literatura latinoamericana y chilena	Universidad de Santiago USACH		
	Como co-guía de tesis							
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución			
Tesis de doctorado³ dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis							
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución			
	Como co-guía de tesis							
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución			
PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (ÚLTIMOS 10 AÑOS CERRADOS)								
Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.	Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):							
	Nº	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
	1	Lorena Garrido Donoso	2022	“La única de Lupe Marín o la autobiografía como Bildungsroman femenino”	Sur y Tiempo. Revista de Historia de América Erih Plus; Latindex	Publicado	2452-574X	-
	2	Lorena Garrido Donoso	2021	Más allá del amor: cautiverio, subversión y sentido de sí en las cartas de amor de Nahui Olin”	Nueva Revista del Pacífico Scopus; Scielo	Publicado	0719-5176	SJR 2021: 0.147
	3	Andrea Jeftanovic y Lorena Garrido	2020	“Historia de la sangre de la compañía Teatro La Memoria: el trauma social inscrito en el	Latin American Theatre Review WoS	Publicado	0023-8813	SJR 2021-2022: 0.012

³ Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

Nº	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente

Patentes:

Nº	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	Nº de registro	Estado

Listado de proyectos de investigación ⁴ en los últimos 10 años	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
	“Subjetividad femenina e identidad cultural en la obra literaria y política de mujeres del México posrevolucionario (1920-1950)”	Fondecyt Iniciación	2019	2019-2022	Investigadora responsable
	“De otra estirpe: poesía de mujeres latinoamericanas 1900-1930”	Fondecyt Postdoctorado	2012	2012-2016	Investigadora responsable
	“Tradición literaria y profesionalización en la escritura de mujeres chilenas”	Fondecyt Regular	2010	2010-2012	Co-investigadora

⁴ Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.