

Anexo Nº 7: Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.¹ (utilizar únicamente este formato).

Nombre del académico	DANIUSKA GONZÁLEZ GONZÁLEZ																																		
Carácter del vínculo (claustro, colaborador o visitante)	Claustro																																		
Título profesional, institución, país	Licenciada en Periodismo, Universidad de La Habana, Cuba, 1990																																		
Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país²	Doctora en Humanidades, Universidad Central de Venezuela, Venezuela, 2008 Magíster en Literatura Latinoamericana Contemporánea, Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1999																																		
Línea(s) de investigación																																			
Tesis de <u>magíster</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis <table border="1"> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Autor</th> <th>Título de la Tesis</th> <th>Nombre del programa</th> <th>Institución</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2020</td> <td>Aedo Ambrosetti, Luisa</td> <td>"La fragmentación del cuerpo en el poemario <i>Escrito en Braille</i> de Alejandra del Río"</td> <td>Magíster en Literatura</td> <td>UPLA</td> </tr> <tr> <td>2019</td> <td>Pozo, Juan Pablo</td> <td>"Memoria y destrucción: una lectura alegórica de la violencia en <i>La virgen de los sicarios</i> y <i>¡Llegaron!</i> de Fernando Vallejo"</td> <td>Magíster en Literatura</td> <td>UPLA</td> </tr> <tr> <td>2018</td> <td>Pimentel Alfaro, Paulina</td> <td>"Crónicas para los olvidados. El sujeto marginal en la literatura de Pedro Lemebel"</td> <td>Magíster en Literatura</td> <td>UPLA</td> </tr> <tr> <td>2018</td> <td>Maldonado Cabello, Verónica</td> <td>"Subjetividades, ruinas y memoria en tres novelas del escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez"</td> <td>Magíster en Literatura</td> <td>UPLA</td> </tr> <tr> <td>2017</td> <td>Pérez Guerrero, Cristian Andrés</td> <td>"La representación de la violencia urbana a través de la configuración del cuerpo"</td> <td>Magíster en Literatura</td> <td>UPLA</td> </tr> </tbody> </table>					Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución	2020	Aedo Ambrosetti, Luisa	"La fragmentación del cuerpo en el poemario <i>Escrito en Braille</i> de Alejandra del Río"	Magíster en Literatura	UPLA	2019	Pozo, Juan Pablo	"Memoria y destrucción: una lectura alegórica de la violencia en <i>La virgen de los sicarios</i> y <i>¡Llegaron!</i> de Fernando Vallejo"	Magíster en Literatura	UPLA	2018	Pimentel Alfaro, Paulina	"Crónicas para los olvidados. El sujeto marginal en la literatura de Pedro Lemebel"	Magíster en Literatura	UPLA	2018	Maldonado Cabello, Verónica	"Subjetividades, ruinas y memoria en tres novelas del escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez"	Magíster en Literatura	UPLA	2017	Pérez Guerrero, Cristian Andrés	"La representación de la violencia urbana a través de la configuración del cuerpo"	Magíster en Literatura	UPLA
Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución																															
2020	Aedo Ambrosetti, Luisa	"La fragmentación del cuerpo en el poemario <i>Escrito en Braille</i> de Alejandra del Río"	Magíster en Literatura	UPLA																															
2019	Pozo, Juan Pablo	"Memoria y destrucción: una lectura alegórica de la violencia en <i>La virgen de los sicarios</i> y <i>¡Llegaron!</i> de Fernando Vallejo"	Magíster en Literatura	UPLA																															
2018	Pimentel Alfaro, Paulina	"Crónicas para los olvidados. El sujeto marginal en la literatura de Pedro Lemebel"	Magíster en Literatura	UPLA																															
2018	Maldonado Cabello, Verónica	"Subjetividades, ruinas y memoria en tres novelas del escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez"	Magíster en Literatura	UPLA																															
2017	Pérez Guerrero, Cristian Andrés	"La representación de la violencia urbana a través de la configuración del cuerpo"	Magíster en Literatura	UPLA																															

¹ No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

² Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

			deshumanizado en cuatro películas chilenas"		
	2017	Arenas Díaz, Francisca	"La construcción de la historia a través del trabajo con la memoria en los personajes femeninos de <i>La ciudad ausente</i> , <i>Blanco Nocturno</i> y <i>El Camino de Ida</i> de Ricardo Piglia"	Magíster en Literatura	UPLA
	2016	Gutiérrez Jara, Débora	"El sujeto inacabado en la narrativa de Alejandro Zambra"	Magíster en Literatura	UPLA
	2016	Toro Toledo, Adán	"Silencios y gestos de la memoria nómada. La poesía de Fabio Morábito"	Magíster en Literatura	UPLA
	2016	Estay Elgueta, Romina	" <i>El leve aliento de la verdad</i> . Reminiscencias de la novela social en la obra de Ramón Díaz Eterovic"	Magíster en Literatura	UPLA
	2016	Chamorro Romero, Leonardo	"Nociones y proyecciones del sujeto intelectual en la narrativa social chilena de la generación de 1938"	Magíster en Literatura	UPLA
	2014	Quilarque Quijada, Ana	" <i>De sus muertes tan sólo interrogantes, rezos</i> . La representación de la violencia en los crímenes de mujeres en Ciudad Juárez en tres autores (Bolaño, Agosín y Martell)"	Maestría en Literatura Latinoamericana	USB
	2011	Santos Lovera, Egnis	" <i>Cuerpos desmembrados, epifanía de la locura</i> . Representación del cuerpo en Roberto Bolaño"	Maestría en Literatura Latinoamericana	USB
	Como co-guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución

Tesis de doctorado ³ dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución
	2022	Aedo Ambrosetti, Luisa	"Reconstrucciones al interior del género testimonial. La condición facticia en algunos testimonios chilenos sobre la dictadura"	Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea	UPLA

³ Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

	2022	Olivares Koyck, Cecilia	“Narrativa e imagen fotográfica. Formas y dispositivos para una narrativa de la violencia”	Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea	UPLA
	2019	Pinto Meza, Daniela	“(Des)trozos literarios: La ruina como representación de la violencia en la narrativa hispanoamericana contemporánea”	Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea	UPLA
	Como co-guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución
	2021	Pizarro Roberts, Sergio	“La muerte en la obra poética de Pablo de Rokha, Rosamel del Valle, Efraín Barquero y Enrique Lihn”	Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA (cotutoría con Dr. Luis Correa-Díaz)	UPLA/ University of Georgia

PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (ÚLTIMOS 10 AÑOS CERRADOS)								
Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal .	Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):							
	N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
	1	González González, Daniuska	2022	“La fotografía: “una peste sin nombre”. La <i>imagen-huella</i> en la narrativa de Álvaro Bisama”	<i>Anales de Literatura Hispanoamericana</i> Scopus; ErihPlus	Aceptado	0210-4547	SJR 2021: 0.100
	2	González González, Daniuska	2021	“La imagen superviviente”. Testimonio y fotografía documental en el testimonio chileno contemporáneo (Javier Rebolledo y Nancy Guzmán)”	<i>Universum</i> 36, 645-659 Scopus; ErihPlus; Scielo	Publicado	0718-2376	SJR 2021: 0.134
	3	González González, Daniuska	2021	“Cuerpos mirados, cuerpos que miran: las series fotográficas de Carla Yovane”	<i>Aisthesis</i> 69, 239-258 Scopus; ErihPlus; Scielo	Publicado	0568-3939	SJR 2021: 0.107

4	González González, Daniuska y Mercier, Claire	2021	"El simulacro de la víctima. 'Máquina mitológica', violencia y poder en los testimonios de Alfredo Meza y Nancy Guzmán"	Rassegna Iberistica Volumen 4 No. 115, 123-141 Scopus; ErihPlus	Publicado	0392-4777 (versión impresa) 2037-6588 (versión electrónica)	SJR 2021: 0.134
5	González González, Daniuska	2021	"Las ilusiones perdidas. Subjetividades de la derrota en las narrativas de Diego Zúñiga y Canek Sánchez Guevara"	Letral 25, 193-215 Scopus; ErihPlus;	Publicado	1989-3302	SJR 2021: 0.142
6	González González, Daniuska	2020	"Corriendo las vallas alrededor del testimonio: reescrituras del género a partir del pacto facticio y la voz medial del periodista/narrador"	Estudios Filológicos 66, 55-72 WoS (AHCI); WoS (SSCI); ErihPlus	Publicado	0717-6171 (versión electrónica) 0071-1713 (versión impresa)	JIF 2021: 0.037 JIF 5 años: 0.098
7	Castro, Luis y González González, Daniuska	2020	"El 'diablo del amor': La demonización de los afectos, la coquetería y la carnalidad femenina en el virreinato del Perú y la capitanía general de Chile (siglos XVI-XVIII)"	Confluente 12, 512-543 Scopus; ErihPlus	Publicado	2036-0967	SJR 2021: 0.115
8	González González, Daniuska	2018	"Sujetos que andan en un mundo demasiado riesgoso. La huerfanía del sujeto en la narrativa de Juan Gabriel Vásquez"	Revista Chilena de Literatura 97, 153-174 WoS (AHCI); Scopus; ErihPlus	Publicado	0718-2295	SJR 2021: 0.133
9	González González, Daniuska	2018	"Una princesa triste, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. Cuerpo y violencia en Cierro los ojos, princesa de José Alejandro Castaño"	Universum 33, 97-115 Scopus; ErihPlus; Scielo	Publicado	0718-2376	SJR 2021: 0.134
10	González González, Daniuska	2018	"Los recuerdos del porvenir. El testimonio del residuo en Voces de Chernóbil. Crónica"	IC. Revista Científica de Información y Comunicación 15, 91-116	Publicado	1696-2508 E-ISSN: 2173-1071	SJR 2021: 0.140

			del futuro de Svetlana Alexiévich”	Scopus; ErihPlus			
11	González González, Daniuska y Candia-Cáceres, Alexis	2018	“Geografías invisibles de la globalización: Bolaño, Almada y Zúñiga”	Anales de Literatura Chilena 28, 79-94 WoS (AHCI); Scopus	Publicado	0717-6058	SJR 2021: 0.107
12	Candia-Cáceres, Alexis y González González, Daniuska	2017	“Kafka y Bolaño: ¿para una literatura menor?”	Revista de Filosofía Aurora 29, 125-144 WoS (AHCI); Scopus; ErihPlus	Publicado	1980-5934	SJR 2021: 0.110
13	González González, Daniuska	2016	“El país sangrante. Trizas, huellas y borraduras de la violencia urbana en la fotografía de Nelson Garrido”	Taller de Letras 58, 61-76 WoS (AHCI); Scopus	Publicado	0716-0798	SJR 2021: 0.100
14	González González, Daniuska	2017	“Las caletas de la memoria. Relatos de la memoria familiar y de la memoria de la violencia en Pablo Escobar. Mi padre de Juan Pablo Escobar Henao”	Revista de Humanidades 37, 203-228 Scopus; ErihPlus	Publicado	0717-0491	SJR 2021: 0.105
15	González González, Daniuska	2016	“Personajes secundarios sembrando un bonsái. Relatos minúsculos de la historia y la memoria en la narrativa de Alejandro Zambra”	Literatura y Lingüística 34, 11-34 Scopus; ErihPlus	Publicado	0716-5811	SJR 2021: 0.304
16	González González, Daniuska	2016	“El tallo calcinado de la morgue. Las morgues de la globalización en las escrituras de Fernando Vallejo, Roberto Bolaño y Jacqueline Goldberg”	Nueva Revista del Pacífico 65, 54-72 Scielo; Scopus (2019-a la fecha)	Publicado	0719-5176	SJR 2021: 0.147
17	González González, Daniuska y	2016	“Cuerpos ultrajados y en falta. Los crímenes de Ciudad Juárez en el relato	Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades 50, 264-302	Publicado	2395-8669, 0188-9834	-

	Quilarque, Ana		de Roberto Bolaño y la poesía de Marjorie Agosín"	Latindex; ErihPlus			
18	González González, Daniuska	2013	"Hay una memoria de la carne. Londres 38: la casa santiaguina de tortura y desaparición"	Mundo Nuevo. Revista de Estudios Latinoamericanos 12, 91-121 Latindex	Publicado	0379-6922	-
19	González González, Daniuska	2013	"Un estropajo. Un instrumento desechable. Eso fui. El cuerpo abyecto: Carne de perra de Fátima Sime"	Nueva Revista del Pacífico, 5827-44 Latindex; Scielo; Scopus (2019-a la fecha)	Publicado	0719-5176	SJR 2021: 0.147
20	González González, Daniuska	2013	"So many stars that yell above and none is seen. Malandra Court and the symbolic representation of urban violence in Venezuela"	Politeja 24, 233-242 ErihPlus	Publicado	1733-6716	-

Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):

N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	González González, Daniuska	2011	LIBRO. Roberto Bolaño: <i>Poéticas del Mal</i>	Saarbrücken, Alemania	Editorial Académica Española (eae) ISBN: 978-3-8454-8162-3	Publicado
2	González González, Daniuska	2022	CAPÍTULO DE LIBRO. "El resto. Lo que queda de Ciudad Juárez. La serie fotográfica 'Ensayo de la identidad' de Mayra Martell". Guerrero, Vladimir y Torres Torija, Mónica (editores). <i>Palimpsesto: el norte de México desde la perspectiva crítica nacional e internacional.</i>	Chihuahua, México/ Leipzig, Alemania	Universidad Autónoma de Chihuahua, México, y Universität Leipzig, Alemania (Editorial GEORG OLMS VERLAG (HILDESHEIM-ZÜRICH-NEW YORK) ISBN: 978-3-487-16273	Publicado

	3	González González, Daniuska	2011	CAPÍTULO DE LIBRO. "Roberto Bolaño: <i>la escritura bárbara</i> ". Moreno, Fernando (Coordinador). <i>Roberto Bolaño. La experiencia del abismo</i> , pp. 15-24.	Santiago de Chile, Chile	Editorial Lastarria ISBN: 978-956-345-683-7	Publicado									
	Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):															
	N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente								
	1	González González, Daniuska	2019	"Amaro Castro, Lorena. <i>La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena</i> "	Universidad Católica Silva Henríquez, Chile	<i>Literatura y Lingüística</i> 39, 353-355 Scopus ISSN: 0716-5811	Publicado	RESEÑA								
2	González González, Daniuska	2013	<i>La sonrisa de la hidra. Seis aproximaciones a la representación cultural de la violencia latinoamericana</i>	Universidad Simón Bolívar, Venezuela	<i>Mundo Nuevo</i> 12, Año V, Instituto de Altos Estudios de América Latina, Latindex ISSN: 78-0075	Publicado	COORDINADORA MONOGRÁFICO									
Patentes:																
	N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado									
Listado de proyectos de investigación ⁴ en los últimos 10 años	<table border="1"> <tr> <th>Título</th> <th>Fuente de financiamiento</th> <th>Año de adjudicación</th> <th>Período de ejecución</th> <th>Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)</th> </tr> <tr> <td> Fondecyt Regular N° 1220007 "Narrativa distópica latinoamericana contemporánea desde la crítica literaria feminista: hacia </td> <td>ANID</td> <td>2022</td> <td>2022-2025</td> <td>CoInvestigadora</td> </tr> </table>						Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)	Fondecyt Regular N° 1220007 "Narrativa distópica latinoamericana contemporánea desde la crítica literaria feminista: hacia	ANID	2022	2022-2025	CoInvestigadora
	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)											
Fondecyt Regular N° 1220007 "Narrativa distópica latinoamericana contemporánea desde la crítica literaria feminista: hacia	ANID	2022	2022-2025	CoInvestigadora												

⁴ Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

	un poshumanismo crítico”				
	Fondecyt Regular N° 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”	ANID	2019	2019-2022	Investigadora Responsable
	Fondecyt Postdoctoral N° 3200317 “La República de los poetas: imaginación democrática y movimientos sociales en la poesía chilena”	ANID	2020	2020-2023	Investigadora Patrocinante (Investigador responsable: Dr. Francisco Simon Salinas)
	Concurso Regular de Investigación (DGI) 2019 UPLA HUM 11-1920 “Cortezas de imágenes y textos. La narrativa de Álvaro Bisama y la fotografía de Carla Yovane”	Universidad de Playa Ancha	2019	2019-2021	Investigadora Responsable
	Proyecto 493799 Poemario <i>Estadías</i> , Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2019, Línea de Creación, Modalidad Poesía	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile	2019	2019-2020	Creadora Responsable
	Proyecto de Investigación 29573 “En nombre del padre, el tiro y el	Universidad Simón Bolívar, Venezuela	2008	2008-2012	Investigadora Responsable

	<i>espíritu landro, Amén. Ficciones y representaciones narrativas y mediáticas de la violencia urbana y política latinoamericana</i>				
	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2019, Proyecto 493799, Línea de Creación, Modalidad Poesía	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	2019	2019-2020	Responsable
	Grupo Internacional de Investigación de la Violencia	Universidad de Playa Ancha		2016-presente	Coordinadora
	Grupo Internacional de Investigación GID-74 Palabra e imagen: representación de la violencia política latinoamericana y caribeña contemporánea	Universidad Simón Bolívar, Venezuela		2012-2014	Coordinadora