

<b>Nombre del académico</b>	<b>DAIANA NASCIMENTO DOS SANTOS</b>				
<b>Carácter del vínculo (claustro/núcleo, colaborador o visitante)</b>	Claustro				
<b>Título profesional, institución, país</b>	Licenciatura Letras com habilitação em Língua Portuguesa e suas Literaturas e Língua Inglesa e suas Literaturas (Licenciatura en Letras con habilitación en Lengua Portuguesa y sus Literaturas y Lengua Inglesa y sus Literaturas).Universidade Estadual de Santa Cruz, 2006. Ilhéus-Bahia- Brasil				
<b>Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país<sup>1</sup></b>	Doctora en Estudios Americanos (mención Pensamiento y Cultura), 2014. Universidad de Santiago de Chile  Magíster en Literatura, 2009. Universidad de Chile				
<b>Línea(s) de investigación</b>	Literaturas comparadas y diálogos interdisciplinarios Literaturas y culturas de lengua portuguesa Esclavitud, migración y esclavización moderna Estudios africanos y caribeños				
<b>Tesis de <u>magíster</u><sup>2</sup> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>
	2018	Retamal, Gonzalo	Representaciones identitarias en el primer período de la Guerra Civil angolana (1975-1992)	Magíster en Historia de Occidente	Universidad del Bío Bío
	<b>Como co-guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>
<b>Tesis de <u>doctorado</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>

<sup>1</sup> Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

<sup>2</sup> Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

	2022	Salinas, Lilian	Womanismo ladinoamericano: tradición oral; memorias de la esclavitud e identidades en cuatro novelas ladinoamefricanas	Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea	Universidad de Playa Ancha
	2021	Péndola, Patricia	Formas de resistencia a los discursos hegemónicos: Chile y Portugal en diálogo poscolonial	Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea	Universidad de Playa Ancha
<b>Como co-guía de tesis</b>					
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>

**PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS**

<b>Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.</b>	<b>Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):</b>							
	<b>N°</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Título del artículo</b>	<b>Nombre revista</b>	<b>Estado</b>	<b>ISSN</b>	<b>Factor de impacto</b>
	1	Nascimento dos Santos, Daiana; Péndola, Patricia	2022	“Palabras, sentidos y papilas gustativas en ‘Seios e ventres’ de Kanguimbu Ananaz”	<i>Margens: Revista Interdisciplinar</i> (UFPA), v.15, n. 25, 93-104 Scopus; ErihPlus	Publicado	1806-0560 1982-5374	No aplica (es Scopus de 2021 a la fecha)
	2	Ferreira, Yvonélio Nery; Nascimento dos Santos, Daiana.	2021	“Ausências, fragmentos e silêncios em Ponciá Vicencio, de Conceicao Evaristo e El libro de Emma de Marie-Célie Agnant”	<i>Revista Iberoamericana</i> Wos (AHCI); Scopus	Publicado	2154-4794	SJR 2021: 0.100
3	Ferreira, Yvonélio Nery; Nascimento	2020	Literatura e direitos humanos: representacoes da	<i>Confluencia. Revista Hispánica de</i>	Publicado	08886091	SJR 2021: 0.100	

	nto dos Santos, Daiana.		violencia de um estado ditatorial	<i>Cultura y Literatura</i> 35 WoS (AHCI); Scopus; ErihPlus			
4	De Almeida Pereira, Édimo y Nascimento dos Santos, Daiana	2020	“Memória da escravidão na sociedade e na cultura brasileiras: a poesia afro-brasileira de Solano Trindade e Adão Ventura”	<i>Revista Verbo de Minas</i> 21 Erihplus	Publicado	198 4- 695 9	-
5	Sanundo Caicedo, Juana Maricely Nascimento dos Santos, Daiana	2020	“O Bildungsroman escrito por mulheres latino-americanas: O Pardal É Um Pássaro Azul (Studart) E Estaba La Pájara Pinta Sentada En El Verde Limón (Ángel)”	<i>Nueva Revista del Pacífico</i> , v. 73: 01-22 Scopus (2019 al presente); Scielo	Publicado	071 6- 643 6	SJR 2021: 0.147
6	Ferreira, Yvonélio Nery; Nascimento dos Santos, Daiana.	2019	“Do diálogo ao silêncio: uma leitura de ‘Dois homens’ de Luiz Vilela”	<i>Revista de Letras-Unesp</i> 59 Scopus	Publicado	198 1- 788 6	SJR 2021: 0.100
7	Delazari, Fagner; Nascimento dos Santos, Daiana	2019	“Migração, relato e descolonização no Brasil a partir do filme Que horas ela volta?”	<i>Revista Izquierdas</i> 46 Emerging (Nodo aplica); Erihplus	Publicado	071 8- 504 9	-
8	Nascimento dos Santos, Daiana	2019	“Pasado, testimonio y relecturas literarias: forjando nuevas historias sobre Angola”	<i>Revista Alea: Estudos Neolatinos</i> 21 WoS (AHCI)	Publicado	180 702 99	-
9	Nascimento dos Santos, Daiana	2018	“Deshaciendo cadenas: la emergencia de borrar la carimba	<i>Revista Iberoamericana</i> 264 Wos (AHCI)	Publicado	215 4- 479 4	-

			en el imaginario contemporáneo”				
10	Nascimento dos Santos, Daiana	2018	“A mala se perdeu no oceano: reflexões sobre escravidão e migrações na literatura contemporânea”	<i>Chasqui: Revista de Literatura</i> WoS (AHCI)	Publicado	0145-8973	-
11	Nascimento dos Santos, Daiana	2017	“Atlántico negro: el océano en la narrativa de esclavizados”	<i>Acta literaria</i> 54 WoS (AHCI)	Publicado	0717-6848	-
12	Nascimento dos Santos, Daiana	2017	“La nueva novela histórica y sus insuficiencias teóricas: emplazamiento negroafricano”	<i>Revista de Estudios Avanzados</i> 27 Erihplus	Publicado	0718-5014	-
13	Thibes, Luana.; Nascimento dos Santos, Daiana	2017	“A migrante africana: processos identitários e resistência no contexto contemporâneo”	<i>Revista Comunitas</i> 01 Erihplus	Publicado	2526-5970	-
14	Nascimento dos Santos, Daiana	2016	“Historia e memória romance um defeito de cor”	<i>Revista Izquierdas</i> 31 Emerging (Nodo aplica); Erihplus	Publicado	0718-5049	-
15	Nascimento dos Santos, Daiana	2016	“De cuando la voz se destapa y los mudos hablan”	<i>Revista de Letras</i> 56 Scopus	Publicado	1981-7886	SJR 2021: 0.100
16	Nascimento dos Santos, Daiana	2016	“En la huella de Changó se reescribe la historia: representación y relectura en la narrativa latinoamericana contemporánea”	<i>Revista Letras (UNSMN)</i> 86 Scielo Scopus (2021 al presente)	Publicado	2071-5072	-

**Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):**

N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	Nascimento dos Santos, Daiana	2022	Capítulo de libro: "El océano como cronotopo de la modernidad en la novela contemporánea". In: Ineke Phaf-Rheinberger; Koichi Hagimoto (eds.). <i>Geografías caleidoscópicas: América Latina y sus imaginarios intercontinentales</i> . Madrid: Iberoamericana, 2022, pp. 57-71.	Madrid	Iberoamericana	Publicado (con comité editorial y referato externo)
2	Cunha, Betina; Lima, Rogério; Nascimento dos Santos, Daiana	2019	Capítulo de libro: "Oceano, circulação, utopias e resistências na literatura". In: <i>Circulação, tramas e sentidos na literatura</i>	Rio de Janeiro, Brasil	Editorial Bonecker	Publicado (sin comité editorial)
3	Cunha, Betina; Reis, Carlos; Nascimento dos Santos	2018	Capítulo de libro: "Hoz, martillo, resistencia, sudor y pueblo en el brasileño Jorge Amado". In: <i>Amado Jorge: um retrato de muitas faces</i>	Rio de Janeiro, Brasil	Editorial Bonecker	Publicado (sin comité editorial)
4	Aragón, William Mina; Nascimento dos Santos, Daiana	2016	Capítulo de libro: "En la huella de Changó se reescribe la historia. In: Manuel Zapata Olivella: un legado intercultural"	Popayán, Colombia	Ediciones Desde Abajo	Publicado
5	Nascimento dos Santos, Daiana	2015	Libro. <i>El océano de fronteras invisibles: relecturas sobre ¿el fin? de la esclavitud</i>	Madrid, España	Verbum	Publicado (con referato externo)

6	Nascimento dos Santos, Daiana	2011	Libro. <i>Imaginarios literarios y políticos en el brasileño Jorge Amado</i>	Nueva York, Estados Unidos)	The Edwin Mellen Press	Publicado (con comité editorial)	
<b>Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras - indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):</b>							
N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente
1	Nascimento dos Santos, Daiana	2011	“Imaginarios y representaciones en la tradición oral africana y latinoamericana”	Concepción, Chile	<i>Acta Literaria</i> 42 WoS (nota)	Publicado	
2	Nascimento dos Santos, Daiana	2013	“Memoria y representación del barco y del mar en la travesía y la migración forzada”	Vanderbilt University, Estados Unidos	<i>Afro-Hispanic Review</i> 32 Jstor	Publicado	
3	Nascimento dos Santos, Daiana	2015	“Los tambores sueñan, la voz del pueblo resuena: la representación del negro en la novela contemporánea”	Osorno, Chile	<i>Alpha</i> 40 Wos (nota)	Publicado	
4	Nascimento dos Santos, Daiana	2016	“Descolonização discursiva e resistência literária em Pepetela”	Lisboa, Portugal	Colóquio. <i>Letras</i> 192 Wos (nota)	Publicado	
<b>Patentes:</b>							
N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado	
<b>Listado de proyectos de investigación<sup>3</sup> en los últimos 10 años</b>							

<sup>3</sup> Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
El océano de fronteras invisibles: relecturas sobre la esclavitud en la novela contemporánea	Becas Chile	2012	2012-2014	Investigador Responsable
Los tambores suenan, la voz del pueblo resuena: la representación del negro en la novela contemporánea	Instituto Ibero-Americano de Berlín (IAI)	2012	2012	Investigador Responsable
Los tambores suenan, la voz del pueblo resuena: la representación del negro en la novela contemporánea	DAAD (Alemania)	2013	2013	Investigador Responsable
A voz se desvela e os mudos falam: releituras históricas na novela contemporánea sobre (o fim) da escravidão e	Postdoctorado (PNPD-CAPES-BRASIL)	2015	2016	Investigador Responsable

	as luchas de independencia				
	Pasados que se entrelazan: representaciones contemporáneas sobre (¿el fin?) de la esclavitud	FONDECYT/ Postdoctorado	2016	2016-2018	Investigador Responsable
	Formas narrativas del testimonio: relatos de prisión política en Chile, Argentina, Uruguay y Brasil	FONDECYT REGULAR	2016	2016-2019	Colaborador externo
	O océano de fronteras invisibles: Literatura em língua inglesa e portuguesa e fluxos epistemológicos	Fapesb (Brasil)	2016	2016-presente	Investigador Asociado
	Comunidades excéntricas en la literatura chilena y brasileña del siglo XIX: textos y discursos desde la mirada (des) colonial.	VRID- Universidad de Concepción	2016	2016-2018	Co-investigador
	'CONICYT+PAI/CO	Conicy-PAI	2018	2019-2021	Investigador responsable

	CONVOCATORIA NACIONAL SUBVENCIÓN A LA INSTALACIÓN EN LA ACADEMIA, CONVOCATORIA				
	Crisis humanitaria y migración en la novela reciente de África y Latinoamérica.	Fondecyt de Iniciación	2020	2020-2023	Investigador responsable
<b>Listado de proyectos de intervención, innovación y/o desarrollo tecnológico</b>	<b>Título</b>	<b>Fuente de financiamiento</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)</b>
<b>Listado de consultorías y/o asistencias técnicas, en calidad de responsable, en los últimos 10 años</b>	<b>Título</b>	<b>Institución contratante</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Objetivo</b>