

FORMULARIO DE POSTULACIÓN

CONVOCATORIA A FONDO APORTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTERÉS NACIONAL AÑO 2023

DATOS GENERALES	
Nombre institución:	Universidad de Playa Ancha
RUT institución:	70.754.700-6
Dirección casa central institución:	Avenida Playa Ancha #850, Valparaíso
Título de la propuesta:	Contribución al bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes de escuelas, colegios y liceos de las comunas de Valparaíso, Quilpué, Viña del Mar y Casablanca, a través de la implementación de un plan de extensión de arte, cultura y patrimonio.
Duración de la propuesta:	24 meses
Monto solicitado al Mineduc <u>en miles de pesos</u> :	M\$ 166.681
Nombre de representante legal de la institución (o máxima autoridad de la IES):	CARLOS GONZÁLEZ MORALES
Firma de representante legal de la institución (o máxima autoridad de la IES):	

TABLA DE CONTENIDO

1.	3
1.1.- ¡Error! Marcador no definido.	
1.2.-	4
1.3.-	6
2.	7
3.	9
4.	13
5.	28
6.	28
7.	28

1. EQUIPOS DE LA PROPUESTA

1. EQUIPO DIRECTIVO			
Nombre y apellido	Cargo en la Institución	Cargo en proyecto	Horas/semanales asignadas al proyecto
Carlos González Morales	Rector	Presidente Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Catalina Rojas Martínez	Prorectora	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Margarita Opazo Salvatierra	Vicerrectora Académica	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Felip Gascón i Martín	Vicerrector de Investigación	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Omar Rojas Brito	Vicerrector de Administración y Finanzas	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Alejandro Nettle Valenzuela	Director General de Pregrado	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Fabiola Vilugrón Aravena	Directora General de Vinculación con el Medio	Directora del Proyecto	3
Reinaldo Salazar Espinoza	Decano de la Facultad de Cs. Naturales y Exactas	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3

Silvia Sarzoza Herrera	Decana de la Facultad de Cs. de la Educación	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Patricia González San Martín	Decana de la Facultad de Humanidades	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Cristián Valenzuela Urrea	Decano de la Facultad de Cs. Sociales	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Luzmarina Silva Concha	Decana de la Facultad de Cs. de la Salud	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Cesar Oliva Aravena	Decano de la Facultad de Cs. de la Actividad Física y del Deporte	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Manuel Chamorro Torres	Decano de la Facultad de Arte	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Franklin Johnson Parejas	Decano de la Facultad de Ingeniería	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
Ana Timm Hidalgo	Directora Equidad e Igualdad de Género	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3
María Francisca Briones Rosas	Directora General de Gestión de la Calidad	Integrante Comité Directivo para la toma de decisiones	3

5.1.- EQUIPO EJECUTIVO

Nombre y apellido	Cargo en institución	Cargo en proyecto	Horas/semanales asignadas al proyecto
Fabiola Vilugrón Aravena	Directora General de Vinculación con el Medio	Directora del proyecto	3
Diego Verdejo Cariaga	Secretario Ejecutivo DGVM	Coordinador Ejecutivo del Proyecto	3
Gabriela Contreras Escudero	Coordinadora Unidad de Innovación Social	Encargada de la implementación de la extensión universitaria	3

Daniela Casanueva Valdés	Coordinadora Unidad de Egresados	Encargada de la relación con los egresados y egresadas	3
Romina Vilches Prado	Coordinadora Unidad de Análisis y Registro	Encargada de análisis y registro de Sistema Integrado Institucional (SINTE) y Sistema de Monitoreo y Análisis del Entorno (SIMONE)	3
Paulina Salvador Pinilla	Coordinadora Unidad de Relaciones Institucionales	Encargada de la formalización de relaciones con los agentes territoriales	3
Guido Olivares Salinas	Director Editorial Puntángeles	Encargado de la elaboración del plan de extensión desde la Editorial Puntángeles.	3
Romina del Solar Stevenson	Gestora cultural Unidad de Innovación Social	Apoyo en la implementación de la extensión universitaria con los elencos.	3
Juan Zúñiga Jorquera	Académico/a Facultad de Arte	Coordinador/a Académico/a	3
Daniel Díaz Cerda	Académico/a Facultad de Arte	Integrante académico/a para la gestión académica de la Carrera de Música	6
Mario Ibarra Catalán	Académico/a Facultad de Arte	Integrante académico/a para la gestión académica de la Carrera de Licenciatura en Arte	6
Víctor Maturana Leighton	Académico/a Facultad de Arte	Integrante académico/a para la gestión académica de la Carrera de Artes Plásticas	6
Marco Muñoz del Campo	Académico/a Facultad de Arte	Integrante académico/a para la gestión académica de la Carrera de Dibujante Proyectista	9
Cristian Parra Bravo	Académico Facultad de Arte	Integrante académico/a para la gestión académica de la Carrera de Diseño	6
Andrés Hernández Hidalgo	Académico/a Facultad de Arte	Integrante académico/a para la gestión académica de la Carrera de Teatro	6
Giulio Ferretto Salinas	Director Sala de Arte Escénico UPLA	Integrante para la gestión de la Sala de Arte Escénico y la articulación con la Carrera de Teatro	3
Judith Apablaza Orellana	Profesional de la Unidad de Gestión de Proyectos y Convenios de Desempeño	Seguimiento y control académico y administrativo	3

5.2.- RESPONSABLE COORDINACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre y apellido	Cargo en institución	Cargo en proyecto	Horas/semanales asignadas al proyecto
Ángela Fernández Rojas	Directora General de Análisis y Planificación Estratégica Institucional	Coordinadora Institucional	3
Katherine Vergara Araya	Encargada Unidad de Gestión de Proyectos y Convenios de Desempeño	Coordinadora Institucional Alternativa	3

6. FOCO DE LA PROPUESTA

Nombre iniciativa institucional	<i>Contribución al bienestar emocional de las comunidades educativas de escuelas, colegios y liceos de la Región de Valparaíso, a través de la implementación de un plan de extensión de arte, cultura y patrimonio.</i>
Foco de la propuesta	<i>La presente propuesta busca abordar una problemática relacionada con el bienestar emocional de las comunidades educativas, entendiendo como tal, el equilibrio entre las personas que participan de la comunidad, la adaptación a la convivencia, la capacidad de lidiar con retos diversos y la contribución al bienestar colectivo, significativamente afectado por la pandemia y el confinamiento, y gatillado por la agudización de las dificultades pre pandémicas y situaciones preexistentes. Estas dificultades se han observado especialmente en los establecimientos educacionales que reciben subvención del Estado, pues no cuentan con condiciones u oportunidades suficientes para desarrollar innovaciones educativas de forma sistemática que permitan el desarrollo de habilidades para el siglo XXI (Diálogo Interamericano, 2021; Figueroa et al., 2021; Trucco y Palma, 2020). La condición de confinamiento y la ausencia de dichas habilidades se constituyen como causas especialmente en el plano emocional, las que pueden abordarse con una intervención en base a la generación de espacios y la práctica artística que, según UNESCO (2022), permiten aumentar el bienestar emocional de las personas alimentando la mente de manera positiva, estimulando y fortaleciendo las capacidades emocionales e interacción social.</i> <i>Atendiendo la problemática descrita, el foco se centrará en contribuir en el bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes (NNA) de establecimientos educacionales de las comunas de Valparaíso, Quilpué, Viña del Mar y Casablanca, seleccionados considerando los siguientes criterios basales: i) Territorio de influencia de la Universidad con altos niveles de pobreza (20%) (Plan de Fortalecimiento UPLA 2023); ii) Bajos niveles de accesibilidad potencial a niveles estándar de aprendizaje, siendo el Gran Valparaíso uno de los territorios que sufre mayor segregación educativa) (CIAE, 2016). iii) Vínculo formal con la Universidad mediante convenios vigentes cuyo marco permite el desarrollo de prácticas profesionales, proyectos o mantención de convenios de colaboración. Acorde con el plan de trabajo propuesto para el diseño y posterior implementación del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio, los criterios descritos vendrán a formar parte del análisis que permitirá establecer los establecimientos beneficiarios del proyecto. Al respecto, y conforme a la Encuesta Nacional de Monitoreo de Establecimientos de Educación en Pandemia, en su última versión correspondiente a noviembre de 2022, un 24% de los establecimientos declaró que la “motivación y el bienestar emocional” de sus estudiantes es uno de los desafíos más importantes a enfrentar. En efecto, el cierre de establecimientos educacionales no solo trajo, como era de esperarse, retrasos en los niveles de aprendizaje, sino que también consecuencias en la salud mental de los alumnos cuya magnitud aún no se vislumbra completamente. Para NNA, las cuarentenas, la falta de contacto con sus pares, la situación económica de las familias, el duelo por la pérdida de un familiar, la sobreexposición a las redes sociales, entre muchos otros, contribuyeron a un marcado deterioro en su bienestar emocional. Como consecuencia, en Chile más de 50 mil estudiantes abandonaron el sistema educativo este 2022, lo que se traduce en un aumento del 24% respecto del 2019. Se advierte, asimismo, un fuerte ausentismo escolar: entre aquellos matriculados el 2022, un 39% presenta inasistencias graves, es decir, una asistencia menor al 85% entre marzo y septiembre de tal año. El promedio nacional entre marzo y septiembre de este año fue del 83%, lo que significa 5,3 puntos porcentuales menos que en 2019 (Centro de Estudios Públicos, 2023). Dichos datos son representativos estadísticamente en el sistema educativo en su conjunto, con una leve</i>

subrepresentación de establecimientos municipales y rurales, y mayor proporción de establecimientos particulares subvencionados y de la Región Metropolitana (Plan de Reactivación Educativa, 2023).

De acuerdo a lo señalado precedentemente, las acciones que se constituyen como medios para contribuir a resolver el problema identificado, guardan relación con la práctica del arte y sus múltiples formas de diversidad estética, cultural y patrimonial, además de la generación de espacios de interacción y creación artística entre la Universidad de Playa Ancha y establecimientos de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Casablanca, dando con lo anterior respuesta a la filosofía corporativa que declara la universidad, en tanto se considera como una institución orientada a responder a las necesidades y el bien común de la comunidad universitaria, del territorio en el que se encuentra inserta y de la Región de Valparaíso. En el mismo sentido, la propuesta se sostiene en la Política Institucional de Vinculación con el Medio, que señala el rol de la universidad en torno a la promoción permanente del arte y la cultura.

Para alcanzar el foco propuesto y asociados a los medios, se busca ejecutar tres ejes de trabajo, articulados y coherentes entre sí y con los lineamientos y políticas institucionales de la universidad. Un primer eje corresponde al diseño de un Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio, que considera la conformación de una mesa de trabajo compuesta por las comunidades escolares, las carreras de la Facultad de Arte y unidades vinculadas a la temática, como la Sala de Arte Escénico (SAE), Editorial Puntángelos y el Museo Universitario del Grabado (MUG), con el propósito de generar una propuesta mancomunada y de mutuo acuerdo, que responda a los intereses artísticos de los agentes territoriales involucrados. A través del arte, las personas estimulan diversas capacidades de las que no son completamente conscientes, como su imaginación, su expresión oral, corporal, habilidades manuales, además de incrementar su capacidad de concentración y memoria. Esto es posible a través de una experiencia inmersiva, es decir vivencial directa con una disciplina artística o mediante el consumo o apreciación. De lo anterior se desprende la consolidación de las relaciones a partir de la activación de convenios de colaboración ya existentes.

El segundo eje dice relación con la implementación del Plan; si bien el contenido de este va a estar dado por los diálogos con las comunidades educativas, se tiene como expectativa generar espacios (tipo semillero) y talleres de habilidades emocionales para toda la comunidad educativa. Así mismo, se visualiza la generación de intervenciones en los establecimientos seleccionados, en espacios públicos aledaños a ellos (plazas públicas, juntas vecinales u otros similares entendiendo que las escuelas no se encuentran aisladas en los territorios que habitan) y espacios universitarios seleccionados como el MUG y SAE. Cabe destacar la apertura de un fondo concursable que posibilitará a todas las facultades de la universidad realizar actividades interdisciplinarias de arte, cultura y patrimonio que contribuyan al bienestar emocional de las comunidades educativas.

El tercer eje dice relación con la evaluación de la iniciativa, el cual considera el análisis de la sistematización de los resultados y evaluación del Plan, así también la elaboración de un libro memoria para la difusión de la experiencia en los establecimientos seleccionados y a otros establecimientos de la región.

Finalmente, destacar que el proyecto pone especial énfasis en territorios donde la universidad ya ha desplegado acciones de vinculación con el medio y en los que mantiene acciones y/o convenios de colaboración con actores institucionales del ámbito educacional. Teniendo en consideración este criterio, es que se ha seleccionado 2 establecimientos de la comuna de Valparaíso, 2 de Viña del Mar, 2 de Casablanca y 2 de Quilpué.

Beneficiarias de la propuesta	<i>Las personas beneficiarias directas de la propuesta corresponden a NNA de establecimientos (escuelas y/o liceos) insertos en sectores de la población que normalmente han tenido un acceso marginado a las diversas expresiones que este proyecto busca desarrollar, correspondiendo a establecimientos públicos con niveles de vulnerabilidad (índice IVE) de moderada a alta. En particular, y tratándose de un Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio, se pretende que dichos pilares (Arte, Cultura y Patrimonio) impacten positivamente en las personas beneficiarias mediante grupos de intervención estimados por establecimiento, cuyos rangos podrán variar entre 30 y 50 estudiantes (entre 240 y 400 estudiantes en total), sin criterios de restricción por sexo, tendiendo a una participación equitativa. Finalmente, es importante señalar que los beneficiarios/as indirectos/as serán parte de la población que habita los sectores aledaños a los establecimientos seleccionados, bajo el entendido que las escuelas, liceos y colegios se encuentran en una relación de interacción permanente con los territorios. Lo anterior permite entender que el proyecto generará contribuciones no solo en el bienestar emocional de NNA de los establecimientos seleccionados, sino también en los equipos docentes, administrativos y apoderados/as.</i>
--------------------------------------	---

7. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La pandemia provocada por el COVID-19 ha generado una crisis económica, social y sanitaria sin precedentes en América Latina y el Caribe. Desde su inicio a nivel internacional en diciembre de 2019, la transmisión de la enfermedad y las medidas preventivas impulsadas para disminuir el contagio del virus, incidieron de diferentes maneras en el desarrollo de las habituales actividades cotidianas (UNICEF, 2021). El retorno a clases presenciales, luego 2 años de virtualidad, ha facilitado la emergencia de distintos trastornos en la comunidad escolar (estudiantes, apoderados y equipos de las mismas escuelas/liceos), tanto a nivel de aprendizaje como en la capacidad de autorregulación emocional. Producto del obligatorio confinamiento y cierre prolongado de establecimientos educacionales, Chile se posicionó entre los países cuyos estudiantes estuvieron más tiempo fuera de las aulas, viéndose la comunidad educativa especialmente afectada ocasionando un impacto negativo en la salud mental manifestado en comportamientos, emociones y síntomas físicos que han padecido todos y todas quienes forman parte de la comunidad, profundizando las brechas existentes en centros educativos, evidenciando consecuencias para el aprendizaje, la convivencia, salud mental, asistencia y vinculación de los niños, niñas, adolescentes y adultos (Plan de Reactivación Educativa, 2023). En este escenario, es importante tomar en consideración las orientaciones del Ministerio de Educación (2022) en relación a que “el espacio educativo presencial es el que ofrece las mejores condiciones para el aprendizaje y el bienestar integral de niños, niñas y adolescentes”, sin perjuicio de las atenciones necesarias que deben dirigirse a docentes, como directivos y asistentes de la educación afectados/as por la situación de post-pandemia.

Un antecedente que se ha vuelto de especial importancia al momento de analizar los impactos de la pandemia COVID-19, corresponde a la encuesta “experiencias educativas en casa de niñas y niños durante la pandemia COVID-19” que ejecutó el Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile en 2022. En dicha encuesta, se presentan evidencias empíricas respecto de los impactos emocionales que experimentaron NNA en el periodo indicado. Así, se tienen datos concretos respecto de que al menos el 60% de las familias encuestadas, vivieron situaciones relacionadas con la muerte de familiares cercanos, pérdida de empleo o situaciones de carencias económicas graves. Así mismo, es importante destacar el rol que las escuelas proveían en torno a servicios y oportunidades de apoyo al aprendizaje y contención socioemocional, el que se vio mermado de manera abrupta con el cierre de éstas. Lo anterior afectó en mayor medida a los y las estudiantes más empobrecidas quienes, antes de la pandemia, tenían la posibilidad de acceder a reforzamiento escolar, participar de actividades extraprogramáticas, la posibilidad de quedarse en la escuela para poder realizar tareas, e incluso, el acceso a comidas esenciales como desayuno y almuerzo (CIAE, 2022).

*En un reciente estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud (2020), la salud y el bienestar de las personas son considerados desde una perspectiva social y comunitaria más amplia, donde la práctica médica común no ha podido abordar con eficacia el grueso de enfermedades, siendo el ámbito de la salud mental uno de ellos. En el informe describen los beneficios para la salud, mediante la participación activa o pasiva, en cinco amplias categorías de artes: **artes***

escénicas (que considera música, danza, canto, teatro, cine); **artes visuales** (donde se integran la artesanía, diseño, pintura y fotografía); **literatura** (escritura, lectura, asistencia a festivales literarios); **cultura** (visitas a museos, galerías, conciertos, teatro); y **artes en línea** (animaciones, artes digitales, etc.). Sin embargo, el acceso al arte y la cultura está caracterizado por una evidente brecha de orden socioeconómico. Las poblaciones y comunidades marginadas y regularmente vulneradas en sus derechos son las que se encuentran más limitadas respecto del consumo y acceso al arte y la cultura. De acuerdo al informe “Voces de la Educación artística en Chile. Análisis de un proceso participativo”, desarrollado por la UNESCO (2022) da cuenta de las diferencias en torno al acceso a la educación artística, y al arte en general, que afecta a la población más vulnerada del país. En el informe se explicitan cuatro ámbitos que deben ser subsanados para potenciar el área. Estos son: 1) la existencia de problemas de acceso desigual a la cultura y a la educación artística, 2) un sesgo centralista en la toma de decisiones que afectan a las regiones del país, 3) brechas disciplinarias de las artes y 4) el sistema educativo en Chile presenta debilidades estructurales para el desarrollo de esta materia artística.

Desde el plano cuantitativo y cualitativo, según datos de la Junta Escolar de Auxilio y Becas (JUNAEB, 2023), las comunas seleccionadas tienen un índice de vulnerabilidad escolar (IVE) que fluctúa entre el 76 y 85%, a saber: Casablanca (79%), Quilpué (76%), Viña del Mar (80%) y Valparaíso (85%). Esta situación supone la necesidad de fortalecer el quehacer educativo más allá de las transferencias, planes y programas Ministeriales; sino que urge el apoyo de entidades que sean capaces de aportar al desarrollo de los establecimientos educacionales de las comunas aludidas.

Siguiendo en esta línea, a partir del análisis propio de los datos entregados por la última versión de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional y teniendo en cuenta que estos son sólo datos de referencia por las implicancias metodológicas que supone el hecho de ser instrumento con alcance preferente nacional y regional, es posible indicar que la población de NNA de 0 a 17 años pobre de la región de Valparaíso asciende a un 15,4% y, en el caso de las comunas aludidas, en general se está ante un panorama con un porcentaje mayor al del promedio regional en este tramo etario. De esta forma, la comuna de Casablanca es la única con un número levemente inferior (14,03%), mientras que, en el caso de Viña del Mar, el indicador es prácticamente el mismo con un 15%. Las comunas de Valparaíso y Quilpué, presentan un porcentaje mayor al promedio regional de NNA pobres entre 0 y 17 años con 20,5% y 23,1% respectivamente.

Estos datos consideran solamente la población en dicho rango etario y contabilizan tanto a pobres como pobres extremos (Elaboración propia sobre la base del análisis de datos de la Encuesta Casen en Pandemia 2020). La tasa de asistencia en adolescentes de 14 a 17 años si bien ha presentado una mejora progresiva en la región desde la medición del 2013 (69,5%), entre los años 2015 y 2020 se evidencia una disminución (75,0%, 73,5%, 72,0%) (<https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales/resultados-consulta?id=215438>).

Al mirar el panorama comunal con los datos de la Encuesta CASEN 2022 en pandemia, la situación cambia, pero se debe considerar el alcance metodológico que se hizo anteriormente, y que éstos son sólo datos de referencia que no pueden ser extrapolables; sin embargo, lo que arrojan es un porcentaje sobre el 90%, teniendo en cuenta que la pregunta en ese momento y contexto, aludía a la asistencia a clases virtuales. Por las razones anteriormente expuestas en este documento, se considera necesario el refuerzo y apoyo a los distintos establecimientos educativos para poder fortalecer la pertenencia y permanencia de su alumnado a través de actividades que permitan y faciliten su pleno desarrollo.

De este modo, es posible evidenciar una serie de antecedentes que permiten justificar esta propuesta. A modo de resumen, se observa el deterioro de la salud mental y el bienestar emocional de las comunidades educativas del país producto de la pandemia COVID 19, visualizando el potencial que tiene el desarrollo del arte y la cultura en procesos para enfrentar el problema anteriormente descrito; sin embargo, existe evidencia de que el acceso a este tipo de prácticas cuenta con brechas relevantes, mediadas principalmente por variables de orden socioeconómico.

La Universidad de Playa Ancha es una institución comprometida con el desarrollo y bienestar de las comunidades, así está declarado en su visión organizacional. En ella, la universidad declara su propósito respecto a ser reconocida a nivel nacional e internacional, por su contribución en la Región de Valparaíso y por sus actividades en materia de creación artística y vinculación con el medio (Plan de Desarrollo Estratégico Institucional 2016-2025). Lo anterior se materializa en su Política Institucional del área, donde se indica que uno de los propósitos del vínculo con el entorno es la promoción permanente de la creación artística y cultural, en atención a sus capacidades institucionales del área. Desde esta perspectiva, la institución considera que la extensión artístico cultural contribuye a la calidad de vida de la comunidad universitaria y de la comunidad local y regional (Política Institucional de Vinculación con el Medio, 2016). Expresión del compromiso institucional se manifiesta en unidades concretas que contribuyen al desarrollo artístico y cultural universitario, como la Sala de Arte Escénico, la Editorial Puntángelos, los Elencos Institucionales, entre otras instancias relacionadas a la temática.

Respecto de la relación de la Universidad de Playa Ancha con otros actores del entorno en materia de arte, cultura y patrimonio, se debe mencionar el desarrollo del Ciclo Arte que Sana, actividad que se ejecutó en el marco de un convenio de colaboración que entre la universidad y el Servicio de Salud de Viña del Mar-Quillota y donde el propósito fue brindar una mayor satisfacción usuaria a los pacientes de los establecimientos hospitalarios de la institución señalada. Arte que Sana constó con un ciclo de conciertos itinerantes, ejecutados por elencos institucionales, que se llevaron a cabo en los hospitales de Quilpué, Quintero, Quillota, Gustavo Fricke y Geriátrico de Limache. El proyecto se desarrolló durante el año 2016 y fue evaluado de manera positiva por las personas que hacían uso frecuente de los espacios mencionados. A partir de la evaluación del ciclo de conciertos, se pudo observar que más del 85% de los y las entrevistadas se mostraron satisfechos o muy satisfechos con las intervenciones e indicaron que dentro de los aspectos positivos podrían destacar la generación de un ambiente grato y la disminución de la sensación en el tiempo de espera de los y las usuarias de los recintos. Así mismo, el 100% de las personas entrevistadas indicó que les gustaría que la iniciativa se volviera a realizar de la misma manera o en un formato similar.

Otro antecedente es la formalización de una relación de cooperación entre la Universidad de Playa Ancha con el Liceo Guillermo Gronemeyer de Quilpué, cuyo objetivo es fortalecer el arte y la cultura a través del acceso a becas de estudio (EDUCARTE) y la asistencia a clases presenciales de pregrado en la Facultad de Arte de la universidad. De lo anterior se desprenden una serie de actividades que no solo están en el orden de la extensión artístico-cultural, sino también involucran el despliegue de iniciativas de vinculación académica, propendiendo a la bidireccionalidad. En 2020, este vínculo experimentó un escalamiento con la ejecución del proyecto ADAIN 2093 “Fortalecimiento del talento artístico en los establecimientos educacionales de distintos territorios de la región de Valparaíso, por medio de la implementación de un Plan de Extensión Artístico-Cultural”, pues además del Liceo Guillermo Gronemeyer, se trabajó colaborativamente con al menos 10 establecimientos más, mediante articulaciones con la Sala de Arte Escénico, los Elencos Institucionales y las carreras pertenecientes a la Facultad de Arte.

La implementación de un Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio para contribuir en el bienestar emocional de las comunidades escolares, cuenta con importantes avances institucionales. Como se indicó, existen antecedentes concretos y bien evaluados respecto al trabajo artístico-cultural de la universidad en distintos territorios de la región. Así mismo, y con especial énfasis desde el año 2020, la Universidad de Playa Ancha ha manifestado su preocupación por el trabajo vinculado al bienestar emocional y la salud mental de los habitantes de la región. Evidencia de lo anterior, son proyectos que se encuentran en ejecución, como el Modelo Universitario de Salud Integral en la macrozona 4 de Playa Ancha, y el Programa de Reforzamiento de Habilidades Socioemocionales en establecimientos educativos de Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso. Así mismo, durante 2023 comenzará la implementación de un proyecto que busca, mediante un modelo relacional dialógico, contribuir en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en establecimientos educativos de la región. De este modo, se logra observar un área temática sumamente relevante para el desarrollo de los territorios, y en el que la Universidad ha desplegado todos sus esfuerzos, especialmente en colaboración con los establecimientos educacionales de la región.

Adicionalmente, se hace necesario destacar que la Universidad de Playa Ancha para dar respuesta a la Ley 21.369 que regula el acoso sexual, la violencia y la discriminación de género en el ámbito de la educación superior, desde el año 2022 ha implementado su política integral la que se ha planteado como un instrumento transversal que permita instalar una cultura en torno a la prevención de estas situaciones, utilizando el enfoque de género y construyendo mínimos comunes para la comunidad universitaria a través de la educación (Política integral ante el acoso sexual, la violencia y discriminación de género y diversidades sexo genéricas al interior de la UPLA, 2022) .

Si bien estos lineamientos regulan el accionar interno de la universidad, son parte del quehacer de la institución, por lo que el trabajo con comunidades y las actividades que se realicen fuera de ella, estarán atravesadas por conceptos como el respeto y la creación de espacios seguros. De este modo, más que hacer de la perspectiva de género un trabajo intencionando, la extensión proporcionada por la Universidad, se verá nutrida con esta política.

En base a los antecedentes presentados anteriormente, se puede visualizar que la implementación del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio, contribuirá en el bienestar emocional de NNA de los establecimientos de la Región de Valparaíso que sean seleccionados para incorporarse al proyecto. Lo anterior, en base a los respaldos que instituciones como la Organización Mundial de la Salud y UNESCO dan al aporte del desarrollo artístico en relación al bienestar emocional y la protección de la salud mental. Esto se articula directamente con la Estrategia de Bienestar y Convivencia que se encuentra impulsando el Ministerio de Educación a través del Plan de Reactivación Educativa, aportando directamente en la ejecución de una Política Pública. Este plan se implementa para corregir los problemas de convivencia escolar que surgieron post pandemia debido a aislamiento a causa de la misma, el cual entrega orientaciones, recursos pedagógicos y formación a los equipos, fortaleciendo la capacidad de las comunidades educativas (jardines, escuelas y liceos) para crear espacios seguros y de bienestar. A la vez, implementa un programa focalizado de intervención comunal en violencia y convivencia escolar. De manera indirecta, el proyecto contribuirá en la generación de públicos y audiencias culturales, que de acuerdo a UNESCO (2022), constituyen la base esencial para la difusión y valoración del arte y la cultura en la sociedad, generando espacios de interacción orientados al diálogo antes que la violencia. Así mismo, esta iniciativa contribuirá con los aprendizajes institucionales de la propia universidad, toda vez que el vínculo con agentes del territorio, ya sea desde una perspectiva unidireccional (propia de la extensión) o bidireccional, supone procesos de sistematización para implementar mecanismos de mejora continua.

8. OBJETIVOS E INDICADORES DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL	Contribuir al bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes de escuelas, colegios y liceos de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Casablanca, a través de la implementación de un plan de extensión de arte, cultura y patrimonio.
-------------------------	--

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES CLAVE	INDICADORES	META S1	META S2	MET A S3	MET A S4	MdV
Diseñar un Plan de extensión de Arte, Cultura y Patrimonio en colaboración con los establecimientos educacionales seleccionados de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Casablanca, para favorecer la apropiación artístico-cultural.	- Definición de criterios de selección de establecimientos educativos que serán parte del proyecto - Selección de los establecimientos educativos que serán parte del proyecto. - Conformación de una mesa de trabajo para delimitar acciones del plan.	N° de integrantes de la mesa de trabajo (conformación mesa semestre 1 con posibilidad de aumentar la cantidad de miembros el semestre 2)	10	12	-	-	Acta de conformación de la mesa desagregado por sexo. Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio.
		% de NNA que participan en el diagnóstico en función del rango establecido de beneficiarios/as (30 - 50 NNA por establecimiento).	20%	30%	40%	50%	Informes semestrales que contengan el diagnóstico realizado a los establecimientos seleccionados, desagregado por sexo, aplicando instrumento de evaluación a partir de la Escala de Bienestar de Ryff. Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio.

	intervención pertinentes presentes en cada establecimiento y la aplicación de instrumento en función de la Escala de Bienestar de Ryff. ▪ Diseño de plan de extensión de Arte, Cultura y Patrimonio que contribuya al bienestar emocional, con asesoría de expertos.						
--	---	--	--	--	--	--	--

Implementar el Plan de extensión de Arte, Cultura y Patrimonio en los establecimientos educativos de las comunas seleccionadas y espacios públicos, para fortalecer el bienestar emocional de las comunidades involucradas.	▪ Socialización del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio en los establecimientos educativos. ▪ Realización de talleres tipo semillero en el ámbito de las artes escénicas, musicales, visuales y el patrimonio. ▪ Realización de talleres para superar brechas identificadas y trabajar	N° de establecimientos participantes del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio	2	4	6	8	Registro de establecimientos educacionales participantes del Plan de Extensión de Arte Cultura y Patrimonio. Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio
		N° de talleres realizados (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas)	5	10	15	25	Informe semestral Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio

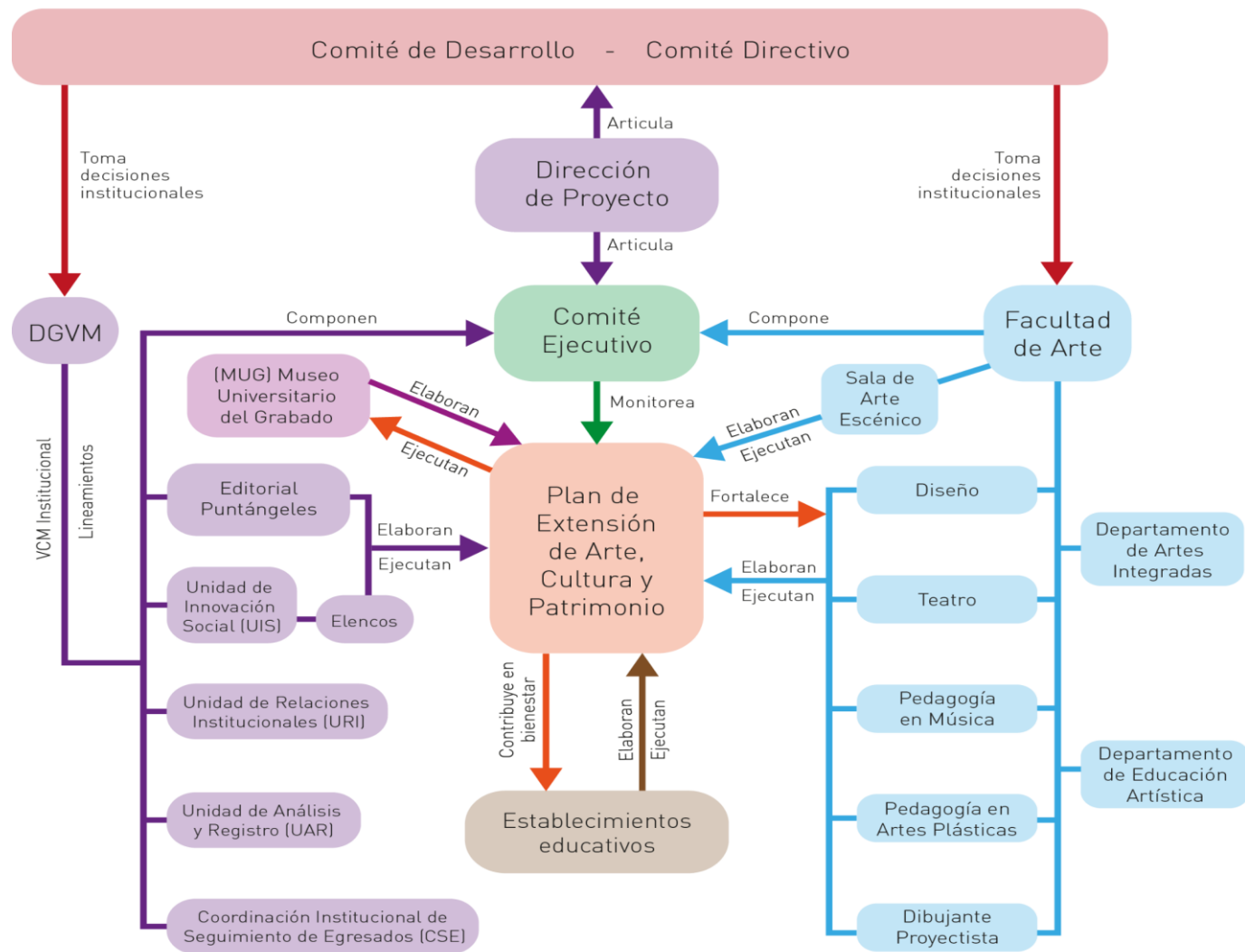
	habilidades emocionales dirigidos a NNA. - Realización de talleres para trabajar el bienestar emocional de docentes y directivos. - Realización de talleres para entregar herramientas a docentes y directivos para que puedan prestar apoyo a sus estudiantes. - Intervenciones en el ámbito de las artes escénicas, musicales, visuales y el patrimonio en establecimientos educativos, dependencias universitarias y espacios públicos colindantes. - Desarrollo de actividades interdisciplinarias de arte, cultura y patrimonio que contribuyan al bienestar emocional de las comunidades educativas, mediante un fondo concursable. - Sistematización y socialización de los resultados del Plan a las comunidades involucradas.	N° de intervenciones realizadas (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas)	6	10	16	22	Informe semestral Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio
--	---	---	---	----	----	----	---

		% de NNA beneficiarios/as en el Plan de Extensión en función del rango establecido (30 - 50 NNA) por establecimiento.	20%	30%	40%	50%	Registro de beneficiarios directos en el Plan de Extensión, desagregado por sexo. Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio.
--	--	---	-----	-----	-----	-----	--

Evaluar los resultados de la implementación del plan de extensión de Arte, Cultura y Patrimonio, para favorecer procesos de aprendizaje institucional y replicabilidad de la iniciativa.	- Definición de metodología de evaluación. - Aplicación de instrumento de evaluación. - Revisión y análisis de los registros de las actividades en plataforma SINTE. - Análisis de la sistematización de los resultados y evaluación del Plan.	Porcentaje de acciones desarrolladas en el marco del Plan, registradas en el Sistema de Registro Institucional de VCM (Nº acciones desarrolladas en el marco del plan registradas en SINTE/ Nº acciones totales desarrolladas en el marco del plan)*100%	0%	100%	100%	100%	Registro de actividades en SINTE. Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio
	- Elaboración de un libro memoria para la difusión de la experiencia en los establecimientos seleccionados, y a otros establecimientos de la región. - Socialización del libro memoria en las comunidades involucradas.	Porcentaje de mejora del bienestar emocional, de acuerdo a aplicación de instrumento a partir de Escala de Bienestar de Ryff, desagregado por sexo y ciclo formativo (Nº de NNA evaluados después de la implementación del plan –Nº NNA diagnosticados)/ (Nº total de NNA diagnosticados)*100%	0%	3%	7%	15%	Informe con resultados de instrumento (en función de la Escala de Bienestar de Ryff) aplicado a NNA beneficiados por la implementación del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio. Unidad Responsable: Dirección General de Vinculación con el Medio

9. GESTIÓN DE LA PROPUESTA

Dependencia funcional y estructural: La ejecución del proyecto es liderada y depende de la Dirección General de Vinculación con el Medio (DGVM), pues es la unidad responsable de entregar las orientaciones y lineamientos respecto del quehacer en vinculación con el medio y por consiguiente en extensión universitaria. No obstante, la Dirección es acompañada por el Comité de Desarrollo de la Institución, instancia encargada de entregar los lineamientos para las decisiones de orden institucional que sean requeridas para una correcta implementación del proyecto. Este equipo está compuesto por el Rector, Prorectora, Vicerrectora Académica, Vicerrector de Investigación, Postgrado e Innovación, Vicerrector de Administración y Finanzas, Director General de Pregrado, Directora General de Vinculación con el Medio y las decanaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Arte, Humanidades, Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias Sociales, Ingeniería y Ciencias de la Salud.



Equipo de gestión: En cuanto al modelo de gestión, considera un Equipo Directivo, que se reúne en el Comité de Desarrollo, instancia encargada de entregar los lineamientos para las decisiones de orden institucional que sean requeridas para una correcta implementación del proyecto. Mientras que el Equipo Ejecutivo está compuesto por la DGVM, particularmente, el Secretario Ejecutivo lidera esta instancia y entrega los lineamientos institucionales relacionados a la Política de Vinculación con el Medio y las coordinaciones de la Unidad de Análisis y Registro, Unidad de Relaciones Institucionales, la Coordinación Institucional de Seguimiento de Egresados y Egresadas, además de la Unidad de Innovación Social de esta dirección estarán a cargo de asesorar, establecer directrices en torno al desarrollo de la extensión universitaria y vinculación académica, la consolidación de relaciones interinstitucionales, monitorear su ejecución y registros en el Sistema Integrado (SINTE), y promover el trabajo con los egresados y egresadas; la gestora cultural de la DGVM articulará la participación de los elencos institucionales y el Director de la Editorial Puntángeles participará en el levantamiento de bases concursables y en los procesos de selección de las iniciativas. Dentro del equipo existe la figura de la coordinación académica y su propósito es liderar la gestión académica del proyecto, y también está la figura de integrante académico para la gestión, que prestan soporte a las tareas de la coordinación académica. Este grupo de académicos/as tiene como objetivo propiciar los procesos de vinculación con el medio relacionados a la extensión universitaria y la vinculación académica, la medición de la contribución de las acciones realizadas, la promoción para la incorporación y participación activa de académicos/as y estudiantes, vinculando los programas formativos como la promoción del trabajo disciplinar e interdisciplinar; reportar el avance, monitoreo y evaluación a las Direcciones de Carrera y Departamentos involucrados, que posibiliten procesos de mejora continua de los planes de estudio y el fortalecimiento del trabajo mutuo y sistemático con los establecimientos educacionales para la sostenibilidad del vínculo. Finalmente, el propósito del Comité Ejecutivo es monitorear y evaluar la implementación del proyecto y en particular del plan de extensión de arte, cultura y patrimonio, lo que implicará que en la medida que se vaya implementando la iniciativa, este Comité se irá articulando con las distintas disciplinas de la institución para abordar de manera efectiva los compromisos establecidos. Cabe mencionar que la Dirección del Proyecto, asumida por la Directora General de VCM, será la articulación entre el Comité Ejecutivo y el Comité de Desarrollo/Comité Directivo.

Se pone en valor que la institución cuenta con la Unidad de Gestión de Proyectos y Convenios de Desempeño, unidad encargada del seguimiento y control de gestión de las iniciativas. Dentro de los nuevos desafíos de dicha unidad se encuentra el trabajo conjunto con el equipo ejecutivo del proyecto, cuyo propósito es asegurar la correcta implementación de la propuesta dentro de los plazos establecidos dando un apoyo continuo, tanto académico como administrativo, e implementando mecanismos de aseguramiento de la calidad en el trabajo realizado.

En el equipo motor del proyecto, las unidades centrales serán las unidades dependientes de la Facultad de Arte. Así, las carreras y departamentos participarán en el desarrollo y ejecución del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio. Así mismo, la Sala de Arte Escénico que cuenta con 13 años de trayectoria, siendo un promotor del desarrollo artístico cultural de las Artes Escénicas (AAEE) en la región; también formará parte del equipo en cuestión. Entregando capacidades y difundiendo prácticas relativas al teatro y otro tipo de expresiones escénicas. Así mismo, en el proceso de elaboración y ejecución del Plan de Extensión, participará la Editorial Puntángeles, estableciendo un marco de acción vinculado a la difusión de distintas expresiones culturales a través de artefactos escritos en distintos formatos.

Si bien el foco de la propuesta está puesto en el desarrollo de un Plan de Extensión, es importante mencionar que su elaboración en relación a contenidos, será hecha con la participación de las comunidades educativas. Así, los requerimientos en el área artística, cultural y patrimonial de las comunidades mencionadas, será clave para determinar los componentes centrales del plan, con el propósito de que este haga sentido en el público beneficiario de la propuesta y pueda lograr su objetivo de contribuir en el bienestar emocional de las comunidades educativas.

Mecanismos de comunicación y articulación: La articulación con el entorno significativo, en el marco de este proyecto, se realizará a partir del equipo motor conformado por académicos/as y estudiantes de la institución en articulación con las comunidades educativas de los establecimientos de la región involucrados en el proyecto. De este encuentro de actores, se generará una mesa de trabajo, que tendrá por objetivo co-construir los componentes temáticos del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio. Además, la Unidad de Relaciones Institucionales y la Coordinación Institucional de Seguimiento del Egresado y Egresada acompañarán reuniones y encuentros con distintos agentes territoriales que permitan elaborar el plan de trabajo, considerando que estas unidades tienen como propósito promover la generación de alianzas estratégicas institucionales para fortalecer la vinculación con el medio a partir de la consolidación de acuerdos de colaboración entre la universidad y el territorio. De este modo, si bien el proyecto prioriza el desarrollo de la extensión universitaria, desde la Universidad de Playa Ancha, se toma la decisión de construir colaborativamente este plan, con el propósito de favorecer la adherencia de la comunidad escolar (estudiantes, docentes y para docentes, directivos y apoderados/as) a las diversas acciones que sean parte del plan.

Mecanismo de monitoreo y evaluación: *describa mecanismos de monitoreo, evaluación y retroalimentación de las acciones, resultados y contribuciones de la iniciativa.*

La Coordinación Institucional, conformada por la Directora General de Análisis y Planificación Estratégica Institucional, Encargada de la Unidad de Gestión de Proyectos y Convenios de Desempeño, y profesional de acompañamiento en la ejecución de las iniciativas, efectúa seguimiento de cada uno de los compromisos en curso. Se realiza un monitoreo constante del cumplimiento de hitos, a través del seguimiento de las actividades comprometidas y la ejecución pertinente del plan de gastos. Se acompaña a los equipos en la realización de los distintos procedimientos institucionales y de revisiones previas del MINEDUC. Lo anterior, se ve potenciado con el rol que cumple el Comité Ejecutivo, que permite un monitoreo y evaluación más dinámica en torno al desarrollo del proyecto. Este Comité permite detectar problemas y oportunidades de mejora en la ejecución del proyecto de manera mensual, por lo que aumenta las posibilidades de cumplir los compromisos en los periodos establecidos. Por otra parte, se tiene al Comité de Desarrollo que vela por una correcta ejecución del proyecto, evaluando cada uno de los resultados obtenidos y su contribución a la comunidad interna y externa a la institución.

Además, se considera la instalación de una mesa de trabajo cuyo propósito no es solamente establecer los intereses de las comunidades educativas en torno al Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio, sino también hacer seguimiento y evaluar constantemente el despliegue de esta instancia, con el propósito de retroalimentar la ejecución de las acciones programadas.

Finalmente, el desarrollo del proyecto considera etapas relacionadas a la sistematización de la experiencia, cuyo propósito es obtener un aprendizaje de la iniciativa, que pueda retroalimentar y favorecer tanto a la comunidad escolar como universitaria. Lo anterior quedará plasmado en un libro de memoria final, que será difundido de manera virtual y física con los principales incumbentes de la iniciativa.

10. RECURSOS SOLICITADOS

6.1.- PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA [EN MILES DE PESOS - \$M].						
ÍTEM	SUBÍTEM	GASTO	Año 1 [En M\$]	Año 2 [En M\$]	Año 3 [En M\$]	Total
			Mineduc	Mineduc	Mineduc	Mineduc
RECURSOS HUMANOS	Contratación de personal docentes o académico	Remuneraciones (Docentes/Académicos)				
		Honorarios (Docentes/Académicos)				
		Transferencias postdoctorales (Académicos)				
		Seguros de accidente (Docentes/Académicos)				
	Contratación de equipo de gestión	Remuneraciones (Equipo de gestión)	7.200	7.200		14.400
		Honorarios (Equipo de gestión)	5.000	6.810		11.810
		Seguros de accidente (Equipo de gestión)				
	Contratación de ayudantes y tutores	Remuneraciones (Ayudantes)				
		Honorarios (Ayudantes)	3.000	5.900		8.900
		Transferencias a estudiantes (Ayudantes)				
	Otras contrataciones	Remuneraciones (Otras contrataciones)				
		Honorarios (Otras contrataciones)	8.063	10.940		19.003
	Visita de especialista	Movilización (visita especialista)				
		Mantención (visita especialista)				
		Seguros (visita especialista)				
		Honorarios (visita especialista)				
	Actividades de formación y especialización	Movilización (formación)				
		Viáticos/mantención (formación)				
		Seguros (formación)				
		Inscripción (formación)				
	Actividades de vinculación y gestión	Movilización (Vinculación)				
		Viatico/Mantención (Vinculación)				
		Seguros (Vinculación)				
		Servicios de alimentación (Vinculación)				

GASTOS ACADÉMICOS	Movilidad estudiantil	Movilización (Movilidad)				
		Mantención (Movilidad)				
		Seguros (Movilidad)				
		Inscripción (Movilidad)				
	Asistencia a reuniones y actividades académicas	Movilización (Asist. reuniones)				
		Mantención/ Viático (Asist. reuniones)				
		Seguros (Asist. reuniones)				
		Serv. de alimentación (Asist. reuniones)				
	Organización de actividades, talleres y seminarios	Mantención/ Viáticos (Org. talleres)				
		Seguros (Org. Talleres)				
		Honorarios (Org. talleres)	8.750	2.250		11.000
		Otros servicios (Org. talleres)	3.500			3.500
		Movilización (Org. talleres)	5.550	3.950		9.500
		Serv. de alimentación (Org. talleres)	6.788	5.130		11.918
		Servicio y productos de difusión (Org. talleres)	4.900	2.000		6.900
		Materiales e insumos de oficina (Org. talleres)				
		Material pedagógico y académico (Org. talleres)				
		Serv. de apoyo académico (Org. talleres)				
		Servicios audiovisuales y de comunicación (Org. talleres)				
		Arriendo de espacios (Org. talleres)				
		Arriendo de equipamiento (Org. talleres)		500		500
	Fondos concursables	Contrataciones (Fondos concursables)				
		Servicio de Consultoría (Fondo concursable)				
		Otros (Fondos concursables)	12.500	12.500		25.000
GASTOS DE OPERACIÓN	Servicios de mantención, reparación, soporte y seguros	Mantenimiento y reparaciones				
		Servicios de acceso y suscripción				
		Servicios de telecomunicaciones				
		Servicios básicos				
		Gastos de envío de correspondencia				
	Otros Gastos	Arriendo de Equipamiento	2.000			2.000
		Arriendo de Espacios				

		Otros				
	Materiales pedagógicos e insumos	Materiales e insumos				
		Material pedagógico y académico	4.400	3.740		8.140
	Servicios de apoyo académico y difusión	Servicios de apoyo académico				
		Servicios y productos de difusión		8.000		8.000
		Servicios audiovisuales y de comunicación	5.200	5.200		10.400
	Impuestos, patentes y otros	Tasas publicaciones científicas	3.000	3.810		6.810
		Impuestos				
		Patentes				
SERVICIOS DE CONSULTORÍA	Consultorías	Consultoría de firma consultora	3.000	5.900		8.900
		Consultoría individual				
Total Anual M\$			82.851	83.830	0	166.681

6.2 Descripción y justificación por ítem de los recursos solicitados

ITEM	Descripción y justificación	Objetivo e Indicador asociado
Recursos humanos:	- Se solicita la contratación de un profesional 22 horas para apoyo y acompañamiento en el desarrollo completo de la iniciativa, aplicación de instrumentos, análisis, entre otros. - Para la ejecución de 48 talleres de artes visuales, música y participación de elencos se contratará 1 responsable para la coordinación de la ejecución de talleres y 1 profesional de apoyo (4 hrs. cada taller). - Se contratarán alumnos para la labor de ayudantes en los distintos talleres a realizar en los establecimientos educacionales seleccionados. - Se contratarán una serie de profesionales, tales como diseñadores para elaborar material gráfico para talleres, profesionales para circulación de obras de teatro, profesionales para asistencia en programación digital, entre otros apoyos para la ejecución de talleres.	- OE N° 1 –N° de integrantes de la mesa de trabajo/OE N°3- Porcentaje de mejora del bienestar emocional (aplicación de encuesta) - OE N° 2- N° de talleres realizados (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas) - OE N° 2- N° de talleres realizados (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas) - OE N° 2- N° de intervenciones realizadas (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas).
Gastos académicos	Para el desarrollo de las principales actividades se realizarán una serie de talleres e intervenciones, para lo cual se solicita: - Contratación de talleristas - Servicios de traslados para conformación de mesa, realización de diagnóstico, ejecución de talleres e intervenciones. - Servicios de alimentación para las distintas actividades a realizar. - Arriendo de equipo de amplificación para actividades. - Fondo concursable para trabajo interdisciplinario con otras unidades	- OE N° 1 –N° de integrantes de la mesa de trabajo. - OE N° 2- N° de talleres realizados (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas) - OE N° 2- N° de intervenciones realizadas (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas). - OE N° 2- N° de NNA beneficiarios en el Plan de Extensión

	académicas de la institución en los establecimientos educativos seleccionados.	
Gastos de operación:	● Se solicita presupuesto para el arriendo de equipamiento estaciones de video para taller final de Diseño. ● Se solicita la compra de material pedagógico para la implementación de talleres de las distintas temáticas, tales como pintura, grabado, escultura, cerámica, dibujo, patrimonio, performance, entre otros. ● Se solicitarán servicios de difusión para distintos materiales, tales como COMIC, afiches, pendones, memorias, relatos gráficos, entre otros para entregar a la comunidad educativa externa y para difundir a nivel institucional el trabajo realizado.	● OE N° 2- N° de talleres realizados (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas) ● OE N° 2- N° de intervenciones realizadas (la desagregación de expresiones artísticas variará según requerimientos de las comunidades educativas). ● OE N° 2-N° de establecimientos participantes del Plan de Extensión de Arte, Cultura y Patrimonio.

11. ANEXOS

CURRÍCULO DE INTEGRANTES DEL PROYECTO

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
GONZALEZ	MORALES	CARLOS
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
cigm@upla.cl	32-2205111	RECTOR
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 HRS		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESOR DE MATEMÁTICA Y COMPUTACIÓN	USACH	CHILE	1981
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN EDUCACIONAL	UPLA	CHILE	2011

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
ROJAS	MARTÍNEZ	CATALINA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
crojas@upla.cl	2205110	PRORRECTORA
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESOR DE ESTADO EN QUÍMICA Y CIENCIAS	PROFESOR DE ESTADO EN QUÍMICA Y CIENCIAS	PROFESOR DE ESTADO EN QUÍMICA Y CIENCIAS	PROFESOR DE ESTADO EN QUÍMICA Y CIENCIAS
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGISTER EN EDUCACIÓN AMBIENTAL	MAGISTER EN EDUCACIÓN AMBIENTAL	MAGISTER EN EDUCACIÓN AMBIENTAL	MAGISTER EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
OPAZO	SALVATIERRA	MARGARITA DEL PILAR
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
mopazo@upla.cl		VICERRECTORA ACADÉMICA
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs.		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESORA DE EDUCACIÓN BÁSICA	DE CHILE	CHILE	1985
CONSEJERO EDUCACIONAL Y VOCACIONAL	DE PLAYA ANCHA	CHILE	1989
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTORA EN EDUCACIÓN	DE GIRONA	ESPAÑA	2020
MAGISTER EN ORIENTACIÓN	DE PLAYA ANCHA	CHILE	2005

MAGISTER EN DESARROLLO PERSONAL E INTERPERSONAL	DEL MAR	CHILE	2003
---	---------	-------	------

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
GASCÓN I	MARTIN	FELIP
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
fgascon@upla.cl	322205927-34	VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN, POSTGRADO E INNOVACIÓN
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PERIODISTA, LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	AUTÓNOMA DE BARCELONA	ESPAÑA	1982
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
GRADUADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	AUTÓNOMA DE BARCELONA	ESPAÑA	1985
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	AUTÓNOMA DE BARCELONA	ESPAÑA	2003

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
ROJAS	BRITO	OMAR EDGARDO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
omar.rojas@upla.cl	9 98707062	VICERRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Ingeniero Comercial	Universidad de Valparaíso	Chile	1991
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Magister	Universidad de Viña del Mar	Chile	

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
NETTLE	VALENZUELA	ALEJANDRO HORACIO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
anettle@upla.cl		DIRECTOR GENERAL DE PREGRADO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESOR DE MATEMÁTICA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTOR EN EDUCACIÓN	UNIVERSITAT DE GIRONA	ESPAÑA	2019
MASTER	UNIVERSITÉ PARIS	FRANCIA	
MAGÍSTER EN MATEMÁTICA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
VILUGRÓN	ARAVENA	FABIOLA PAMELA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
fabiola.vilugron@upla.cl		DIRECTORA GENERAL DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
NUTRICIONISTA	UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA	CHILE	2001
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTORA EN PSICOLOGÍA, SALUD Y CALIDAD DE VIDA	UNIVERSITAT DE GIRONA	ESPAÑA	2018
MAGÍSTER EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR	UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO	CHILE	2013
MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA NUTRICIÓN, MENCIÓN PROMOCIÓN DE LA SALUD Y PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES NO TRANSMISIBLES RELACIONADAS CON LA ALIMENTACIÓN	UNIVERSIDAD DE CHILE	CHILE	2008

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
SALAZAR	ESPINOZA	REINALDO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
DECANO.FCNE@UPLA.CL	2205511	DECANO FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
LICENCIADO EN MATEMÁTICAS	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	1978
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA INGENIERÍA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	1980
MAGISTER EN ESTADÍSTICA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	1996
DOCTOR	CLARKSON UNIVERSITY	EEUU	PHD ©

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
SARZOZA	HERRERA	SILVIA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
ssarzoza@upla.cl	32 2205416	Decana Facultad de Ciencias de la Educación
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESORA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	1997
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTORA EN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y PSICOPEDAGÓGICA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	ESPAÑA	2007
MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN EDUCACIONAL	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2001

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
GONZÁLEZ	SAN MARTÍN	PATRICIA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
	32-2205187	DECANA FACULTAD DE HUMANIDADES
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESORA DE ESTADO EN FILOSOFÍA	UPLA	CHILE	1993
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTORA EN FILOSOFÍA	PUCV	CHILE	2013

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
VALENZUELA	URRA	CRISTIÁN
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
cvalen@upla.cl	5365	DECANO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)
44

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
BIBLIOTECÓLOGO	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	1987
LICENCIADO EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	1998
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2005

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
SILVA	CONCHA	LUZMARINA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
luzmarina.silva@upla.cl		Decana
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Terapeuta Ocupacional	Universidad de Chile	Chile	1987
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Magíster en Gerontología Social	Universidad de Valparaíso	Chile	2005
Doctora en Educación	Universidad de Burgos	España	2015

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
CHAMORRO	TORRES	MANUEL ALBERTO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
mchamorr@upla.cl	322205413	DECANO FACULTAD DE ARTE
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs.		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESOR DE MÚSICA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	1984
LICENCIADO EN CIENCIAS Y ARTES MUSICALES	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	1997
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGISTER EN ARTE	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	1999

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
JOHNSON	PAREJAS	FRANKLIN
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
franklin.johnsonupla.cl	5557	DECANO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
INGENIERO CIVIL INFORMÁTICO	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2006
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTOR EN INGENIERÍA INFORMÁTICA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2017
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA INGENIERÍA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2014
MAGISTER EN INGENIERÍA INFORMÁTICA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2010

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
TIMM	HIDALGO	ANA KARINA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
anakarinatimm@gmail.com	2205258	DIRECTORA DE EQUITAD E IGUALDAD DE GÉNERO

JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)
44

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Licenciada en Ciencias Jurídicas	Universidad de Valparaíso	Chile	2009
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTORA EN DERECHOS HUMANOS	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	ESPAÑA	2017
MAGÍSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN DERECHOS HUMANOS	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	ESPAÑA	2011

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
BRIONES	ROSAS	MARÍA FRANCISCA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
mbriones@upla.cl	32 2205576	DIRECTORA GENERAL DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
INGENIERO CIVIL QUÍMICO	UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA	CHILE	1994
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGÍSTER EN GESTIÓN, MENCIÓN CONTROL	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	CHILE	2006

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
VERDEJO	CARIAGA	DIEGO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN

diego.verdejo@upla.cl	Secretario Ejecutivo Dirección General de Vinculación con el Medio
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)	
44	

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
SOCIÓLOGO	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2015
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGÍSTER EN ANÁLISIS SISTÉMICO APLICADO A LA SOCIEDAD	UNIVERSIDAD DE CHILE	CHILE	2019

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
CONTRERAS	ESCUDERO	GABRIELA PAZ
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
gabriela.contreras@upla.cl	32-2205560	COORDINADORA UNIDAD DE INNOVACIÓN SOCIAL
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Socióloga	Universidad de Valparaíso	Chile	2016
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Magíster Interdisciplinario en Intervención Social	Universidad Alberto Hurtado	Chile	2021- en curso

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
CASANUEVA	VALDÉS	DANIELA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
DANIELA.CASANUEVA@UPLA.CL	32-2205094	COORDINADORA, COORDINACIÓN INSTITUCIONAL DE SEGUIMIENTO DE EGRESADO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
SOCIÓLOGA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2017
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN

MAGÍSTER EN TRABAJO SOCIAL, MENCIÓN COMUNIDAD Y TERRITORIO	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2022
--	---	-------	------

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
VILCHES	PRADO	ROMINA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
romina.vilches@upla.cl	32-2205397	COORDINADORA. UNIDAD DE ANÁLISIS Y REGISTRO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Bibliotecóloga	Universidad de Playa Ancha	Chile	2020
Licenciada en Ciencias de la Documentación	Universidad de Playa Ancha	Chile	2020
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Magíster en Bibliotecología e Información	Universidad de Playa Ancha	Chile	2022 - EN CURSO

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
SALVADOR	PINILLA	PAULINA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
paulina.salvador@upla.cl	32-2205396	COORDINADORA UNIDAD DE RELACIONES INSTITUCIONALES
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
FONOAUDIÓLOGA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2021
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
OLIVARES	SALINAS	GUIDO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
golivares@upla.cl	32-2205396	DIRECTOR EDITORIAL PUNTÁNGELES
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44 hrs		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DISEÑADOR	UNIVERSIDAD DE CHILE	CHILE	
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA		

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
DEL SOLAR	STEVENSON	ROMINA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
romina.delsolar@upla.cl	32-2205560	GESTORA CULTURA UNIDAD DE INNOVACIÓN SOCIAL
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
12		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
ADMINISTRADORA TURÍSTICA CULTURAL	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	CHILE	2012
PROFESORA DE MUSICA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2017
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DIPLOMADA EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA	UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS	CHILE	2018
MASTER EN GESTIÓN DE PROYECTOS CON ENFOQUE EN ODS	BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO	ARGENTINA	2022

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
ZÚÑIGA	JORQUERA	JUAN
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
	5454	DIRECTOR DEPARTAMENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESOR DE ESTADO EN ARTES PLÁSTICAS	UPLA	CHILE	1982
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAG. PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UPLA	CHILE	2016

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
DÍAZ	CERDA	DANIEL
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
daniel.diaz@upla.cl		ACADÉMICO FACULTAD DE ARTE
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
22		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Interprete Musical mención Guitarra	Pontificia Universidad Catolica valparaíso	Chile	2002
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Mag. Pedagogía Universitaria	UPLA	Chile	2018

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
IBARRA	CATALÁN	MARIO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
mibarra@upla.cl	5454	ACADÉMICO FACULTAD DE ARTE
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
LICENCIADO EN ARTE	UPLA	CHILE	1993
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAG. PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UPLA	CHILE	2010

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
MATURANA	LEIGHTON	VICTOR
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
victor.maturana@upla.cl	5454	ACADÉMICO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
22		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
PROFESOR DE ESTADO EN ARTES PLÁSTICAS	UNIVERSIDAD DE CHILE	CHILE	1982
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAG. EN ARTE MENCIÓN PATRIMONIO	UPLA	CHILE	2010

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
MUÑOZ	DEL CAMPO	MARCO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
mmunozc@upla.cl	5463	DIRECTOR CARRERA DIBUJANTE PROYECTISTA
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
ARQUITECTO	UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO	CHILE	1994
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DOCTOR EN EDUCACIÓN PERMANENTE	CENTRO INTERNACIONAL DE PROSPECTIVAS Y ALTOS ESTUDIOS	MÉXICO	2017

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
PARRA	BRAVO	CRISTIÁN
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
cristian.parra@upla.cl	5462	ACADÉMICO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
DISEÑADOR GRÁFICO	DUOC- UC	Chile	
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Mag. en Ciencias de la Comunicación	Universidad de la Frontera	Chile	2017

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
HERNÁNDEZ	HIDALGO	ANDRÉS
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
ANDRES.HERNANDEZ@UPLA.CL	5127	DIRECTOR DE LA CARRERA DE TEATRO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
34		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Licenciado en Arte mención Actuación Teatral	Universidad de Chile	Chile	1997
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
FERRETTO	SALINAS	GIULIO ALDO
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
ferretto@upla.cl	5462	DIRECTOR SALA DE ARTE ESCÉNICO UPLA
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Bachiller en Lengua y literatura	PUCV	CHILE	1981
Profesor de Castellano	PUCV	CHILE	1982
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Master en Dirección Teatral	UNIVERSIDAD DE CHILE	CHILE	2000
DOCTOR EN ESTUDIOS HISPÁNICOS AVANZADOS: APLICACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL	UNIVERSITAT DE VALENCIA	ESPAÑA	2021

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
APABLAZA	ORELLANA	JUDITH
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
j.apablaza@upla.cl	32 2205353	PROFESIONAL UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS Y CONVENIOS DE DESEMPEÑO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
QUÍMICO INDUSTRIAL	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2005
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGÍSTER EN GESTIÓN DE PROYECTOS	UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR	CHILE	EN CURSO

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
FERNÁNDEZ	ROJAS	ANGELA
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
angela.fernandez@upla.cl	2205015	DIRECTORA GENERAL DE ANÁLISIS Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
INGENIERO CIVIL INDUSTRIAL	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2010
GRADOS ACADÉMICOS (POSTGRADO)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CHILE	2014

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES
VERGARA	ARAYA	KATHERINE
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	TELÉFONO INSTITUCIONAL	CARGO ACTUAL EN INSTITUCIÓN
KATHERINE.VERGARA@UPLA.CL	32-2205372	ENCARGADA UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS Y CONVENIOS DE DESEMPEÑO
JORNADA DE TRABAJO ACTUAL (en horas semanales)		
44		

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
INGENIERA CIVIL INDUSTRIAL	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2011
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA INGENIERÍA	UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	CHILE	2011
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
ESTUDIANTE MAGISTER EN GESTIÓN DE PROYECTOS	UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR	CHILE	EN CURSO