



INFORME DE REGISTRO SINTE VCM 2023
FACULTAD DE ARTE

Unidad de Análisis y Registro
Dirección General de Vinculación con el Medio
Junio, 2024

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. METODOLOGÍA	7
III. REGISTRO GENERAL DE LA FACULTAD.....	10
3.1. Reporte de los datos según eje estratégico	10
3.2. Reporte de los datos según horas dedicadas a las actividades VcM	11
3.3. Reporte de los datos según Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	12
IV. REGISTRO POR CARRERA.....	13
4.1. Pedagogía en Artes Plásticas	13
4.1.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades.....	13
4.1.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa	13
4.1.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas.....	16
4.1.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios..	17
4.1.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales	17
4.2. Pedagogía en Educación Musical.....	19
4.2.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades.....	19
4.2.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa	19
4.2.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas.....	21
4.2.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios..	21

4.2.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales	21
4.3. Diseño	23
4.3.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades.....	23
4.3.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa	23
4.3.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas.....	26
4.3.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios..	26
4.3.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales	27
4.4. Licenciatura en Arte	29
4.4.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades.....	29
4.4.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa	29
4.4.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas.....	30
4.4.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios..	30
4.4.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales	31
4.5. Dibujante Proyectista	32
4.2.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades.....	32
4.5.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa	32

4.5.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas	33
4.5.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios..	33
4.5.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales	33
4.6. Teatro	35
4.6.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades.....	35
4.6.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa	35
4.6.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas	36
4.6.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios..	36
4.6.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales	37
V. CONCLUSIONES	38
VI. DESAFÍOS, PROYECCIONES Y SUGERENCIAS	40
GLOSARIO.....	42
ANEXO 1. Política de Vinculación con el Medio	47
ANEXO 2. Objetivos de Desarrollo Sostenible	51
ANEXO 3. Proyectos a cargo de la Dirección General de Vinculación con el Medio	52
ANEXO 4. Flujograma de vinculación académica con el medio	55

I. INTRODUCCIÓN

La Vinculación con el Medio es comprendida como una de las funciones esenciales, estratégicas y transversales en el quehacer de las Instituciones de Educación Superior (IES), cuyo enfoque apunta a favorecer el despliegue de acciones de docencia e investigación en los territorios en que se encuentran insertas. Esta dimensión es regulada por las leyes de Educación Superior (21.091), Universidades del Estado (21.094) y Aseguramiento de la Calidad (20.129), las cuales velan por dar cumplimiento al compromiso de las IES con la finalidad de aportar en la entrega de soluciones pertinentes a las necesidades de las comunidades, contribuyendo en establecer interacciones bidireccionales, horizontales y de co-construcción de conocimientos.

Frente a la necesidad de fortalecer el rol público de las universidades estatales, el proyecto RED 21991 del Consorcio de Universidades del Estado de Chile (CUECH) contribuye al mejoramiento de la calidad de vida en los territorios a través de nuevas formas de relacionamiento de la Vinculación con el Medio en cooperación con el ecosistema público regional. Adicionalmente, el proyecto UPA 21991 se constituye como la principal fuente de recursos por la cual, mediante un trabajo colaborativo y articulado, la Dirección General de Vinculación con el Medio y la Dirección General de Informática se han encargado de ajustar, integrar, promover y actualizar el Sistema de Registro y Evaluación de acciones de Vinculación con el Medio (SINTE VcM), mecanismo para el aseguramiento de la calidad y el seguimiento de acciones que se encuentran en el marco de la Política Institucional de Vinculación con el Medio (PDEI, 2016).

En este marco, a partir del segundo semestre del 2023 la Unidad de Análisis y Registro (UAR), perteneciente a la Dirección General de Vinculación con el

Medio de la Universidad de Playa Ancha (DGVM) se ha propuesto la elaboración de informes por carrera y facultades, con la finalidad de reportar oportunamente los avances en la materia. De esta manera, se distribuyen en dos: el primero, responde a los avances realizados durante el primer semestre, mientras que el segundo consolida los avances anuales. Lo anterior permite contribuir a los procesos de acreditación a través de la autoevaluación de las carreras, fortaleciendo los procesos académicos e institucionales.

El presente documento tiene por objetivo dar cuenta del despliegue de acciones de Vinculación con el Medio ejecutadas por la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha durante el año 2023, a partir de los tres ejes estratégicos de la Política Institucional: Vinculación Académica, Extensión Universitaria y Comunicación Estratégica. De esta forma, la base de los antecedentes presentados toma como insumo el registro de acciones del área disponibles en el SINTE VcM, por lo cual se destacan el tipo de acciones realizadas, las líneas de acción trabajadas, los agentes territoriales relacionados con estas y, finalmente, las contribuciones e impactos de las actividades tanto para la comunidad interna como para el entorno.

II. METODOLOGÍA

El presente informe contiene el detalle de las actividades registradas en la plataforma SINTE VcM en el periodo del 01 de enero al 31 de diciembre de 2023¹, realizadas por académicas y académicos de la Facultad de Arte en conjunto con otras Unidades Académicas y Administrativas de la Universidad de Playa Ancha².

La presentación de resultados responde a variables e indicadores solicitados al momento de incorporar un nuevo registro en SINTE VcM. Por tanto, la información se encuentra agrupada en los tres ejes de la Política Institucional de Vinculación con el Medio de la Universidad de Playa Ancha, los cuales son: Vinculación Académica, Extensión Universitaria y Comunicación Estratégica (Anexo 1). Este último eje ha sido implementado en julio del 2023.

Tabla 1: Definiciones ejes de VcM

Eje	Definición
Vinculación académica	Se refiere a acciones y actividades que se conciben y emanan desde los procesos académicos de docencia, investigación, asistencia técnica para interactuar de manera formal con actores relevantes del entorno, desde las más diversas disciplinas y saberes, en espacios de encuentro territoriales, locales, comunales y regionales.
Extensión universitaria	Programas y actividades que proyectan y promueven la labor académica, el arte, la cultura y el deporte, hacia la comunidad interna y externa, generando, de este modo, condiciones favorables para el diálogo significativo de la Universidad y su entorno local, regional, nacional e internacional.
Comunicación estratégica	La gestión de la comunicación estratégica está orientada a fortalecer el posicionamiento de la imagen institucional como universidad compleja, realizando divulgación científica y especializada de los resultados de la labor académica, así como también difusión y promoción del quehacer universitario, hacia la comunidad académica interna y externa y hacia la sociedad, en general, con énfasis en la comunidad regional.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

La primera parte del análisis considera la entrega de las cifras de las acciones de VcM realizadas por parte de la Facultad de Ciencias Sociales. En ella, se

¹ Base de datos disponible en: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1FrCmPhaEGPevN5vjzLAWuiN-H5hyxvC5/edit?usp=sharing&ouid=111384045699376912887&rtpof=true&sd=true>

² Fichas disponibles en: <https://drive.google.com/drive/folders/1jNhTsn39ZH6hnr4PDbLGfkub11RmeXYY?usp=sharing>

incorpora la cantidad de actividades registradas por eje, las horas³ destinadas a las acciones implementadas y, finalmente, su asociación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en el marco de los acuerdos tomados por la ONU (Ver Anexo 2). Posteriormente, se presenta el detalle por carreras, considerando a su vez las siguientes variables: actividades por eje y ubicación, impacto/contribución interna/externa, Unidades Académicas y Administrativas, proyectos VcM (Ver Anexo 3) y Convenios de Colaboración y, finalmente, participantes⁴ y agentes territoriales asociados⁵.

Respecto a los impactos/contribuciones, cabe señalar que la inclusión de estos en la plataforma se constituye como un primer acercamiento para su medición. Dicho de otro modo, se busca identificar preliminarmente de qué manera las acciones realizadas por académicos/as enriquece y fortalece las competencias adquiridas durante el proceso formativo de estudiantes, el cumplimiento de metas institucionales y, además de ello, la resolución de necesidades/problemáticas territoriales.

Resulta fundamental destacar que, dentro de los ajustes realizados en la plataforma SINTE VcM, se implementó el “Estado de actividad”. Dentro de esta modificación, toda actividad registrada en el sistema pasa a revisión por parte de la UAR-DGVM, con el objetivo de asegurar la calidad y pertinencia de la información entregada por académicas/os y profesionales de las distintas Unidades habilitadas. De esta manera, se presentan cuatro

³ Las horas asociadas responden al criterio de la persona que registra, por lo cual de momento no existe un número mínimo o máximo. Se recomienda tener en consideración lo anterior al momento de leer e interpretar esta información.

⁴ La información respecto a participantes se asocia a partir de una aproximación numérica que depende del criterio de la persona que registra. Lo anterior implica que es probable que exista duplicidad de personas en los registros, ya que el/la participante puede involucrarse en más de una iniciativa VcM. Se recomienda tener en consideración lo anterior al momento de leer e interpretar esta información.

⁵ Para más información, revisar la [guía de uso](#) y el documento de [preguntas frecuentes](#), disponibles en la [página web de la DGVM](#).

estados: Pendiente de revisión, Revisada con observaciones, Anulada y Aprobada.

Tabla 2: Estados de revisión SINTE VcM

Estado	Definición
Pendiente de revisión	La actividad fue recepcionada por el equipo UAR para revisión. Se establece un plazo estimado de 1 semana ⁶ para enviar observaciones.
Revisada con observaciones	La actividad registrada está incompleta o requiere profundizar en detalles, desde la UAR se entregan retroalimentaciones para complementar y dar consistencia y calidad a los datos entregados.
Anulada	La actividad registrada ha sido duplicada, el registro no corresponde a acciones VcM o se ha ingresado en el eje incorrecto.
Aprobada	La actividad cumple con todos los campos e información requerida de manera clara y pertinente.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Continúa...

Es preciso señalar que el informe se construye a partir de los registros que han sido aprobados. Lo anterior, dado que estos cumplen con los estándares de calidad y pertinencia establecidos por la DGVM. Al respecto, de las 60 iniciativas registradas por la Facultad de Arte, 33 han sido aprobadas, 6 revisadas con observaciones y 21 anuladas. De estas últimas, los motivos se relacionan a: confusión en ejes de registro, fallas del sistema (duplicación u otro), falta de enfoque VcM y duplicidad de actividades por falta de coordinación entre docentes.

⁶ Los plazos de revisión pueden variar en función a las necesidades emergentes de la Unidad.

III. REGISTRO GENERAL DE LA FACULTAD

3.1. Reporte de los datos según eje estratégico

La plataforma SINTE VcM recopiló un total de 33 actividades por parte de la Facultad de Arte en los distintos ejes de la Vinculación con el Medio. De las cuales 15 corresponden al eje de Vinculación Académica, subcategoría de Docencia de Pregrado; y 18 a Extensión Universitaria, 15 a Extensión Académica y 3 a Extensión Artística.

Tabla 3: Distribución de actividades VcM según eje

Eje	F	%
Vinculación Académica	15	45,5
Extensión Universitaria	18	54,5
Comunicación Estratégica	0	0
Total	33	100

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

De estas acciones, la mayor cantidad de iniciativas se concentra en la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas. Posteriormente, les siguen las carreras de Diseño, Pedagogía en Educación Musical, Dibujante Proyectista, Teatro y Licenciatura en Arte.

Tabla 4: Distribución de actividades VcM por carrera y eje

Carrera	Vinculación Académica	Extensión Universitaria	Comunicación Estratégica	Total
Pedagogía en Artes Plásticas	9	1	0	10
Pedagogía en Educación Musical	1	4	0	5
Diseño	4	5	0	9
Licenciatura en Arte	0	2	0	2
Dibujante Proyectista	0	3	0	3
Teatro	0	3	0	3
Interfacultad ⁷	1	0	0	1
Total	15	18	0	33

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

⁷ Para no generar duplicidad en las cifras, aquellas actividades que se desarrollan entre carreras de una misma facultad serán consideradas en el registro general como "interfacultad". Cabe señalar que las cifras presentadas en los apartados por carrera sí considerarán en el total las actividades de esta naturaleza.

Finalmente, se presentan un total de 1 iniciativa trabajada en conjunto entre las carreras de Pedagogía en Artes Plásticas y Licenciatura en Arte.

3.2. Reporte de los datos según horas dedicadas a las actividades VcM

Respecto a las horas destinadas a actividades de VcM, la Facultad de Arte presenta un total de 1.039 horas. De ese total, 489 corresponden a horas directas, mientras que 550 a horas indirectas.

Tabla 5: Horas dedicadas a actividades de VcM por carreras

Carrera	Horas Directas	Horas Indirectas	Total
Pedagogía en Artes Plásticas	102	79	181
Pedagogía en Educación Musical	60	171	231
Diseño	100	109	209
Licenciatura en Arte	3	20	23
Dibujante Proyectista	72	72	144
Teatro	76	91	167
Interfacultad	76	8	84
Total	489	550	1.039

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

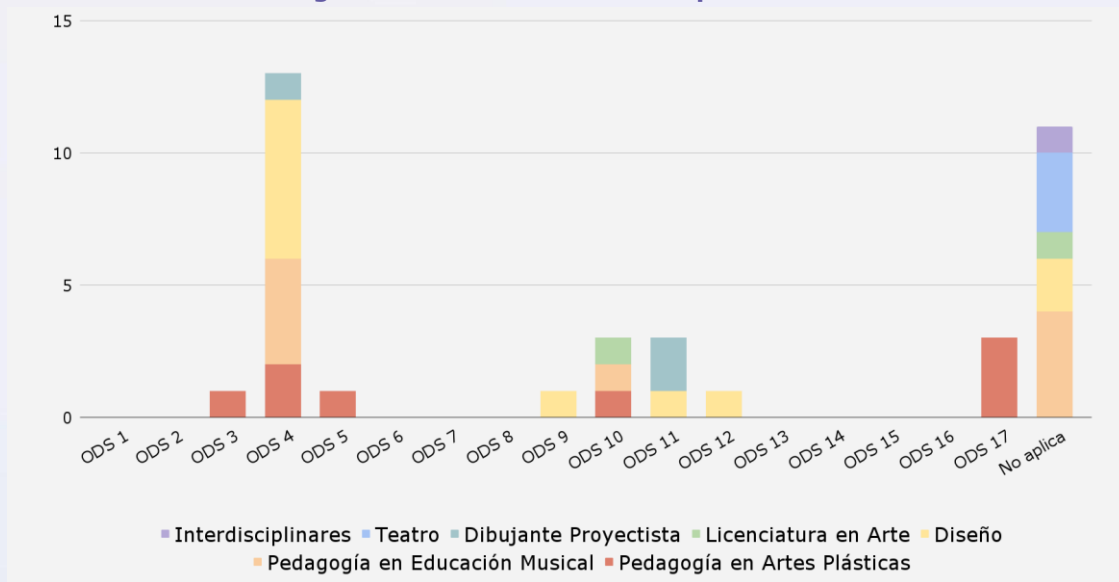
A partir de la Tabla 5 es posible dar cuenta que la carrera de Pedagogía en Educación Musical presenta la mayor cantidad de horas directas e indirectas asociadas, con un total de 231. Por su parte, las carreras de Diseño, Pedagogía en Artes Plásticas, Teatro y Dibujante Proyectista presenta un promedio entre 209 y 144 horas. Finalmente, la carrera de Licenciatura en Arte cuenta con un total de 23.

Cabe mencionar que las actividades interfacultad responden a las iniciativas conjuntas entre las carreras de Pedagogía en Artes Plásticas y Licenciatura en Arte, y presenta un total de 84 horas asociadas.

3.3. Reporte de los datos según Objetivos de Desarrollo Sostenible

En cuanto a los ODS relacionados con las actividades de VcM realizadas durante el 2023, se presentan un total de 37 acciones que tributan a alcanzar los objetivos globales planteados por la ONU. Al respecto, los registros se concentran en el ODS 4 (n=13) y los ODS 10, 11 y 17 (n=3 cada uno respectivamente).

Figura 1: Distribución de ODS por carrera



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Cabe señalar que el total (n=37) de ODS identificados es mayor a las acciones realizadas dado que en el portal SINTE VcM es posible asociar a más de uno, dependiendo de las características de las actividades registradas.

IV. REGISTRO POR CARRERA

4.1. Pedagogía en Artes Plásticas

4.1.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades

Respecto a la sistematización de actividades, la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas presenta un total de 11 registros. De estos, 10 corresponden al eje de Vinculación Académica, subcategoría de Docencia de Pregrado; y 1 a Extensión Universitaria, subcategoría de Extensión Artística. Las iniciativas se desarrollan en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, región de Valparaíso.

Tabla 6: Actividades VcM de la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas

Folio	Nombre de la actividad
4832	"Los patrones geométricos de la naturaleza en el arte del fierro forjado en las casas del siglo XIX, llevados al tradicional arte del grabado xilográfico aplicado en talleres escolares".
4839	Exposición "Taller Bavestrello: 30 años después".
4952	"Mural en Marina Mercante".
4998	Presentación del proyecto "Biografía Con-ciencia: mujeres que revolucionan la región".
4999	Adjudicación de fondos VCM "Proyecto Biografías Con Ciencia: Mujeres que revolucionan la región".
5001	Cierre Proyecto año 2023 "Biografías Con-Ciencia: Mujeres que revolucionan la región".
5002	Visita al agente territorial del proyecto "Biografías Con-Ciencias: mujeres que revolucionan la región".
5007	"Diseño de Website- Proyecto Biografías - ConCiencia".
5033	"Actividades e intervenciones artísticas en el Colegio Diego Thompson de Placilla".
5034	"Mural en sala II".
5038	Trabajo mural "Imaginario de colores".

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.1.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa

En relación a los impactos/contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades de la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas, estas apuntan a potenciar el proceso de aprendizaje de estudiantes mediante el desarrollo de

actividades artístico-culturales aplicadas al territorio. Además de ello, las iniciativas permiten generar condiciones de accesibilidad para las comunidades en torno al patrimonio y las artes escénicas.

Las iniciativas desarrolladas son diversas y apuntan a reflexionar en torno a las temáticas asociadas al muralismo, artefactos artísticos y brechas de género y dibujos botánicos.

Tabla 7: Impacto/contribución de actividades VcM

Folio	Impacto/contribución interna	Impacto/contribución externa
4832	El desarrollo del proyecto permite generar una instancia de aprendizaje significativo para estudiantes de 2º año de la carrera de Pedagogía en Artes, particularmente de la asignatura de Grabado. La experiencia en sí contribuye a potenciar el proceso formativo en tanto entrega las herramientas prácticas del trabajo territorial mediante la unificación de temáticas como patrimonio, arte terapia, arte del grabado y prepráctica pedagógica.	Las contribuciones externas en la ejecución del proyecto pueden ser vistas desde dos enfoques. El primero, a través de potenciar la recuperación del patrimonio a través del grabado social, lo cual genera una instancia de valorización del patrimonio territorial. El segundo, para las y los estudiantes de liceos, les entrega la sensibilidad de la educación artística mediante la metodología del "pensar haciendo", facilitando la comprensión y asimilación de contenidos mediante la producción de arte en los cerros de Playa Ancha.
4839	Difusión del quehacer de los ex alumnos de nuestra casa de estudios. Seguimiento y proyección de docentes. Vinculación con los estudiantes	Potenciar el desarrollo artístico-cultural en la región de Valparaíso, a partir de Muestra de pinturas del taller Bavestrello.
4952	Trabajo colaborativo con otras organizaciones territoriales y la comunidad a partir de la participación de colegios del sector.	Beneficiarios la comunidad del sector de mirador Marina Mercante con la elaboración de mural para mejorar su entorno de la contaminación visual que se daba por rayados en muros del sector.
4998	Para estudiantes, el proyecto contribuirá a conocer y poner en práctica metodologías innovadoras de enseñanza-aprendizaje, aplicándolas en el ámbito de la ciencia. Además de ello, se generarán dinámicas de interdisciplinariedad que permitirán contribuir a sus procesos de aprendizaje.	El proyecto contribuirá en entregarle a las comunidades educativas la oportunidad de desarrollar una unidad temática de la asignatura de "Ciencias para la Ciudadanía", en la cual podrán investigar sobre científicas. Lo anterior permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivándolos a aprender sobre ciencia por medio del arte.

4999	<p>Esta propuesta pretende diferentes impactos y en diferentes niveles de la academia, por una parte, está el de los estudiantes universitario, que su principal impacto será el de investigar metodologías innovadoras de enseñanza-aprendizaje, verificando su eficiencia para el estudio de las ciencias, lo cual se pretende materializar en una publicación en alguna revista. Por otro lado, en las y los estudiantes secundarios el impacto principal es el de desarrollar una unidad temática de la asignatura ciencia para la ciudadanía, por medio, de la metodología innovadora, donde podrán investigar y representar a una científica de la región, destacando sus investigaciones y la historia de vida que la llevó a ser una gran científica. Lo cual, se traducirá en mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje de la unidad curricular, motivándolos y acercando las ciencias, por medio del arte.</p>	<p>La continuidad de la iniciativa se proyecta en los convenios y vínculos que se realicen con los centros culturales de las comunas donde se presentan los monólogos/soliloquios, radioteatro, Técnica Kamishibai y Cortometrajes, realizando difusión, tanto del trabajo de científicas de la región, como difusión de las artes escénicas, llegando estas a los lugares con menos acceso a la ciencia y la cultura. Por otro lado, quedará documentado la forma en que se pueden vincular las artes y las ciencias, por medio, de un proyecto con metodologías innovadoras, generando material pedagógico e investigaciones que serán difundidas para que en otras partes de la región o el país se pueda replicar la iniciativa.</p>
5001	<p>Las y los estudiantes pueden compartir sus experiencias entre ellos, hablando el mismo idioma a pesar de ser de departamentos diferentes de la universidad, en esto logran converger en las mismas reflexiones, destacando en lo importante y beneficioso que es trabajar interdisciplinariamente.</p>	<p>Las y los implicados de la universidad pueden vincular su experiencia con la de los agentes territoriales, compartiendo diferentes miradas de un mismo proyecto, enriqueciendo la experiencia en estos diferentes estamentos.</p>
5002	<p>Las y los estudiantes FID visualizan metodologías didácticas para el aprendizaje de las ciencias, las cuales demuestran la importancia del trabajo interdisciplinario en la enseñanza de las ciencias.</p>	<p>Las y los estudiantes secundarios son reconocidos y retroalimentados por las y los estudiantes FID, en ello las y los secundarios muestran sus proyectos artísticos vinculados a objetivos de aprendizajes científicos con perspectiva de género, lo cual es retroalimentado por las experiencias de los estudiantes universitario, además de las académicas de la UPLA.</p>
5007	<p>Desarrollo y fortalecimiento de competencias pedagógicas y profesionales en el ámbito de la evaluación para el aprendizaje, la reflexión pedagógica y la competencia digital docente.</p>	<p>Divulgación científica del impacto/contribución del proyecto a través de una herramienta TIC.</p>

5033	La preparación previa y en conjunto relevan el trabajo colaborativo y para algunos alumnos/as enfrentar los desafíos de lo pedagógico con lo disciplinar y pedagógico en el que deben aplicar conocimientos y competencias en una realidad, esto aporta a su formación en acercarse a una realidad y de la participación de tres asignaturas que tributan en una actividad común concreta.	Beneficiarios los alumnos/as de la Esc. Diego Thompson de Placilla, quienes no tienen habitualmente la oportunidad del acercamiento de instituciones que puedan aportar desde lo pedagógico artístico en experiencias artísticas en diferentes técnicas y disciplinas.
5034	Los estudiantes logran por medio de A+S, logran potenciar las habilidades comunicativas, trabajo colaborativo, trabajar desde la diferencia de opiniones y resolver dificultades tanto técnicas como de organización.	Se beneficia a Liceo con su sala mejorando estéticamente los espacios de trabajo para los alumnos siendo más motivantes para las actividades que se desarrollan.
5038	Los estudiantes logran por medio de A+S, potenciar las habilidades comunicativas, trabajo colaborativo, trabajar desde la diferencia de opiniones y resolver dificultades tanto técnicas como de organización.	Beneficiarios NT1 y NT2 (parvulario) a través del hermoseamiento del entorno que aporte a su bienestar socioemocional.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Las iniciativas antes mencionadas han permitido posibilitar procesos de recuperación barrial a través del muralismo, incorporando el enfoque de derechos de las infancias. Además de ello, las actividades posibilitan incorporar en la práctica las riquezas de diversas disciplinas como, por ejemplo, ciencias y artes.

4.1.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas

Respecto a las dinámicas de interdisciplinariedad, la carrera presenta vínculos con la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas a través del Fondo Social CreaLab 04 "*Mujeres Con-ciencia: mujeres que revolucionan la región*". Además de ello, las iniciativas tributan al Departamento de Educación Artística; Departamento de Artes Integradas; Departamento de Ciencias y Geografía; y el Departamento de Matemática, Física y

Computación. En cuanto a las Unidades Administrativas, se señala la colaboración de la DGVM.

4.1.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios

La carrera de Pedagogía en Artes Plásticas presenta 5 registros asociados al proyecto Social CreaLab 04, titulado "*Mujeres Con-ciencia: mujeres que revolucionan la región*" y 1 al SCL 12 "*Los patrones geométricos de la naturaleza en el arte del fierro forjado en las casas del siglo XIX, llevados al tradicional arte del grabado xilográfico aplicado en talleres escolares*".

Respecto a los convenios, la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas presenta un total de 5 actividades a las cuales se asocian los siguientes Convenios de Colaboración:

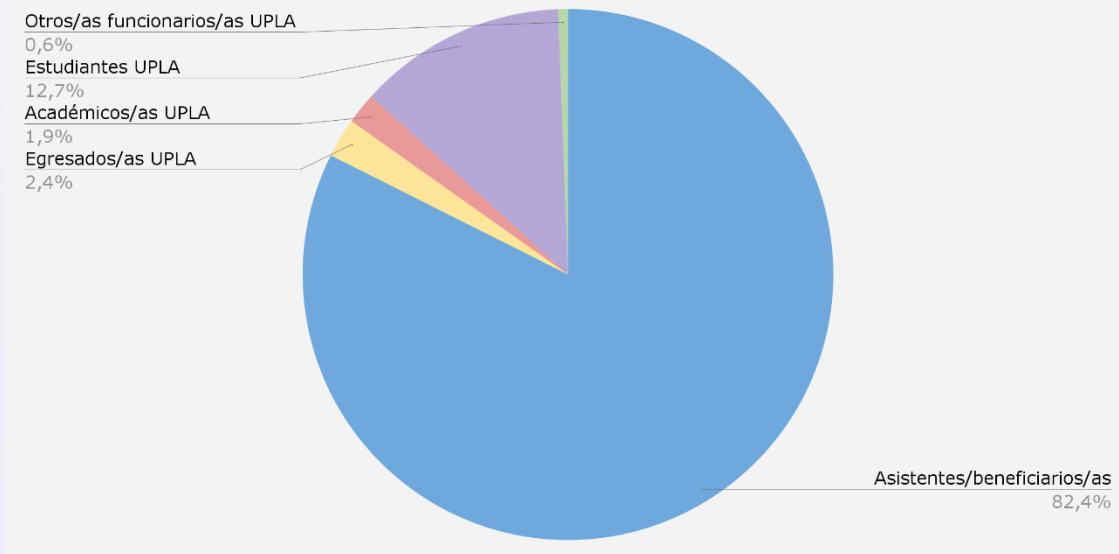
- 1220/2005 "Aprueba protocolo entre la UPLA y la Corporación Municipal de Quilpué".
- 0585/2020: "Aprueba Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y la Corporación Municipal de Educación, Salud, Cultura y Atención al Menor de Quilpué".
- 0718/2021: "Aprueba Convenio Marco de Colaboración entre la Fundación Municipal de Desarrollo Social de Quillota o Fundación Banamor y la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación".

4.1.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales

En cuanto al número de asistentes en las actividades, la sumatoria total de participantes es de 1.887. De estos, un 82,4% (n=1.555) corresponde a asistentes/beneficiarios/as, 12,7% (n=240) a estudiantes UPLA, 2,4%

(n=45) a egresados/as, 1,9% (n=35) a académicos/as UPLA, y un 0,6% (n=12) a otros/as funcionarios/as de la universidad.

Figura 2: Distribución de actividades según tipo de participante



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Respecto a los agentes territoriales relacionados en los registros, se presentan un total de 8: Fundación Pacto Social; Escuela Juan José Latorre; Liceo Alfredo Nazar; Escuela Diego Thompson; Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer; Colegio Santo Domingo de Guzmán; Colegio María Auxiliadora; Escuela Básica Intercultural de Laguna Verde.

4.2. Pedagogía en Educación Musical

4.2.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades

Respecto a la sistematización de actividades, la carrera de Pedagogía en Educación Musical presenta un total de 5 registros. De estos, 1 corresponde al eje de Vinculación Académica, subcategoría de Docencia de Pregrado; y 4 a Extensión Universitaria, subcategoría de Extensión Artística. Las iniciativas se desarrollan en la ciudad de Valparaíso, región de Valparaíso; y la Santiago, Región Metropolitana.

Tabla 8: Actividades VcM de la carrera de Pedagogía en Educación Musical

Folio	Nombre de la actividad
4753	"Preuniversitario musical UPLA 2023: propiciando la efectiva vinculación universitaria con su territorio y comunidad colindante (Valparaíso)".
4776	"Investigación en Educación Musical en Chile: tensiones y desafíos de este campo de estudios".
4777	"XXVII Seminario del Foro Latinoamericano de Educación Musical".
4778	"III Coloquio de Investigación en Educación Musical". (EI)
4903	"Actividad de vinculación académica bidireccional con liceo María Luisa Bombal".

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.2.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa

En relación a los impactos/contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades de la carrera de Pedagogía en Educación Musical, estas apuntan a visibilizar el trabajo realizado por docentes de la universidad, permitiendo favorecer la democratización de instancias de formación artística enfocadas en las comunidades escolares.

Tabla 9: Impacto/contribución de actividades VcM

Folio	Impacto/contribución interna	Impacto/contribución externa
4753	Sobre estudiantes de cuarto medio, estos declaran matricularse a la carrera de pedagogía en música, puesto que algunos no solo	Acercar a jóvenes a instancias en donde se relacionen con un sistema que los prepare para contextos de nivel superior. Por otro lado, en términos educativos, los estudiantes

realizaron el pre u, sino también, el propedéutico UPLA.

potencian sus destrezas en el campo de la música de tradición escrita conociendo elementos fundamentales del quehacer musical occidental logrando estos ser plasmados mediante la ejecución instrumental.

4776	<p>Favorece el vínculo de los académicos involucrados, con estudiantes e investigadores de otras universidades, contribuyendo a que se generen lazos que ayuden a realizar futuros trabajos conjuntos. A su vez, permite observar a la luz de los resultados investigativos de estudiantes de pregrado otras casas de estudio, las metodologías utilizadas para mejorar las propias, ya que tanto los profesores Marcello Chiuminatto como Rodrigo Montes, son los encargados de guiar los Trabajos de Síntesis Profesional de la carrera de Pedagogía en Educación Musical.</p>	<p>Permite generar un espacio de reflexión/difusión de una actividad investigativa que, en comparación con áreas del conocimiento, puede que esté un poco relegada, es decir, la investigación en torno a la Educación Musical. Cabe señalar que, las instituciones se unen para generar un diálogo fructífero que permite reconocernos en torno a ciertas problemáticas comunes, y observar cómo se están enfrentando, por ejemplo, desde la formación inicial docente, lo cual nos permite, gracias a la actividad, dejar de manifiesto algunas ideas que podrían tender a dar respuesta a dichas tensiones, como también, plantear los desafíos necesarios para mejorar aquello investigado en extensos procesos y discutido durante las dos jornadas.</p>
4777	<p>Genera un antecedente para la carrera, en torno a la participación en espacios reflexivos, más allá de las dimensiones prácticas a las cuales están mayoritariamente acostumbrados. Además, al existir una referencia permite que experiencias como estas se puedan repetir con mayor regularidad por parte de las y los estudiantes de la carrera.</p>	<p>Se visibilizan hallazgos relacionados con un eje de la formación musical, que es el desarrollo de la creatividad, generando antecedentes de su incorporación en los programas de estudios escolares, como en las más recientes metodologías para su desarrollo en el aula de clases y los resultados.</p>
4778	<p>Permite el vínculo entre investigadores de trayectoria, con estudiantes de la carrera que se encuentra realizando procesos de investigación. A su vez, esto contribuye a que el resto la comunidad educativa de la carrera pueda conocer los resultados, hacer preguntas y realizar actividad reflexiva.</p>	<p>Visibilizar la actividad investigativa realizada al interior de la carrera de Pedagogía en Música de la UPLA.</p>
4903	<p>Mejorar los desempeños pedagógicos de nuestros estudiantes</p>	<p>Colaboración permanente con liceo/ experiencias y aprendizaje</p>

de segundo / Bidireccionalidad y aprendizaje constante que afectan positivamente a nuestro perfil de egreso. significativo en los/las estudiantes del liceo y sus profesores/as.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.2.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas

La carrera no presenta o declara actividades interdisciplinarias, por lo cual se advierte la necesidad de generar vínculos con otras carreras y facultades para fortalecer el proceso formativo de estudiantes y la generación de redes.

En cuanto a los departamentos, las iniciativas tributan al Departamento de Artes Integradas y el Departamento de Educación Artística.

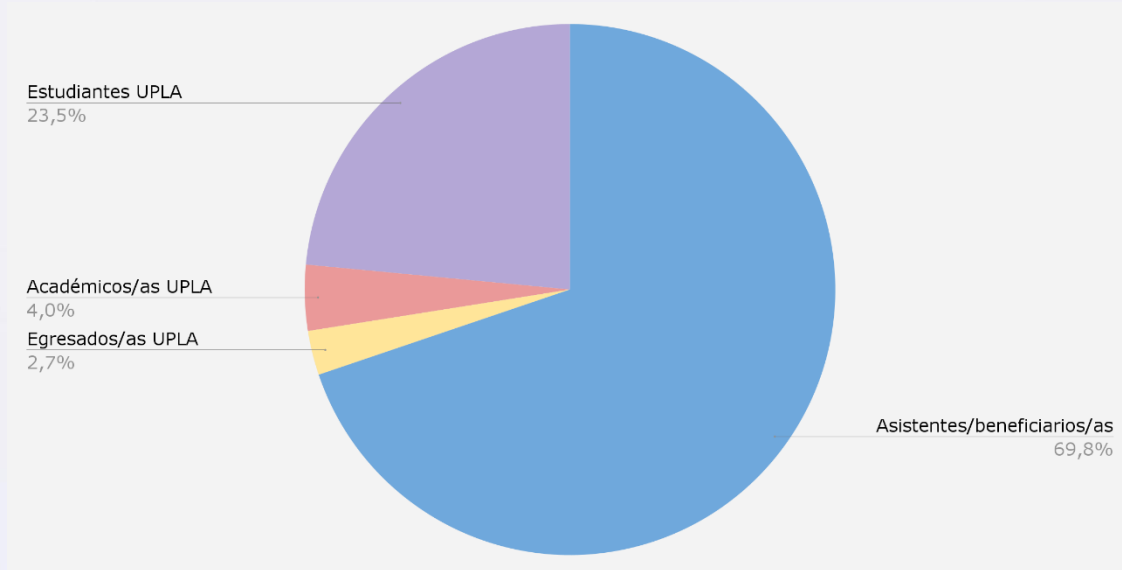
4.2.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios

La carrera de Pedagogía en Educación Musical no presenta o declara proyectos VcM asociados. En cuanto a los convenios, se presenta 1 actividad asociada al 0001/2022 "Aprueba convenio marco de colaboración entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y el Servicio Local de Educación Pública de Valparaíso".

4.2.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales

En cuanto al número de asistentes en las actividades, la sumatoria total de participantes es de 404. De estos, un 69,8% (n=282) corresponde a asistentes/beneficiarios/as, 23,5% (n=95) a estudiantes UPLA, 4% (n=16) a académicos/as UPLA, 2,7% (n=11) a egresados/as de la universidad.

Figura 3: Distribución de actividades según tipo de participante



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Respecto a los agentes territoriales relacionados en los registros, se presentan un total de 13: Liceo Bicentenario de Viña del Mar; Alborada del Mar; Colegio Precursor Francisco de Miranda; Colegio Leonardo Murialdo; Liceo José Cortés Brown; Liceo Eduardo de la Barra; Colegio Santo Domingo de Guzmán; Liceo María Luisa Bombal; Universidad Católica Silva Henríquez; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Pontificie Universidad Católica de Valparaíso; Universidad de Valparaíso y la Corporación Educación Arte y Cultura.

4.3. Diseño

4.3.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades

Respecto a la sistematización de actividades, la carrera de Diseño presenta un total de 9 registros. De estos, 4 corresponden al eje de Vinculación Académica, subcategoría de Docencia de Pregrado; y 5 a Extensión Universitaria, Extensión Académica. Las iniciativas se desarrollan en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, región de Valparaíso; y Punta Arenas, región de Magallanes y la Antártica Chilena.

Tabla 10: Actividades VcM de la carrera de Diseño

Folio	Nombre de la actividad
4751	Presentación de libro: "Chile finis terrae".
4752	"Visita de alumnos del Colegio Winter Hill al taller de fotografía de la carrera de Diseño".
4766	"Asesoría emprendedores centro de negocios Valparaíso".
4771	"Explorando la innovación vidriera en Valparaíso".
4840	Charlas de Egresados Diseño Gráfico: "Tiempo de Diseño".
4844	"Charla: ¿Cómo crear envases únicos y sustentables?".
4846	"Derechos humanos y Diseño".
4861	"Arquitectura & Diseño en contexto de Wave 2023".
5053	Lanzamiento del libro: "Emplazamiento de la Universidad de Chile en Playa Ancha".

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.3.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa

En relación a los impactos/contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades de la carrera de Diseño, estas apuntan a fortalecer el proceso de aprendizaje de estudiantes a través de experiencias que permiten poner en práctica las habilidades y competencias adquiridas en el marco del diseño. Además de ello, las iniciativas contribuyen a la generación de redes intersectoriales.

Las iniciativas desarrolladas son diversas y apuntan a reflexionar en torno a las temáticas asociadas al arte, la cultura y el patrimonio.

Tabla 11: Impacto/contribución de actividades VcM

Folio	Impacto/contribución interna	Impacto/contribución externa
4751	Comunicación a los alumnos de la presentación del libro.	Aporte de un docente a la difusión de contenidos de interés histórico de Chile.
4752	Promover la participación de las/os estudiantes de la carrera de Diseño como monitores, permitiéndoles aplicar los conocimientos aprendidos durante su formación de pregrado. Además de ello, la actividad permite promover el trabajo realizado por la Universidad de Playa Ancha en torno a temáticas relacionadas al arte y la cultura.	La actividad permite generar la vinculación con otros estamentos educativos con la finalidad de generar un diálogo en torno a las nuevas formas de comprender y enfrentar la comunicación visual en el contexto del avance de la tecnología.
4766	1. Enriquecimiento del Currículo: La colaboración con @Frutotos ha enriquecido el currículo académico al integrar un proyecto del mundo real, proporcionando a los estudiantes una aplicación tangible de sus conocimientos teóricos. 2. Fortalecimiento de Vínculos Interdisciplinarios: La naturaleza interdisciplinaria del proyecto ha fomentado la colaboración entre diferentes áreas académicas, fortaleciendo la cohesión interna del cuerpo docente. 3. Desarrollo de Habilidades Docentes: Los profesores han desarrollado habilidades al guiar a los estudiantes en entornos del mundo real y adaptarse a las demandas cambiantes de la industria. 4. Reconocimiento Institucional: El éxito de la colaboración ha contribuido al reconocimiento positivo de la institución educativa, destacando su compromiso con la excelencia académica y la preparación efectiva de los estudiantes. 5. Integración de Expertise Empresarial: La participación de expertos de @Frutotos ha integrado expertise empresarial, mejorando la comprensión de los estudiantes	Innovación en la Industria Local: La colaboración con @Frutotos ha llevado a soluciones innovadoras para las barras de proteínas, aportando directamente a la innovación en la industria local de alimentos y bebidas. Conexión Empresarial: El proyecto ha fortalecido la conexión entre la institución educativa y la empresa local @Frutotos, estableciendo la base para futuras colaboraciones y destacando el papel activo de la institución en el desarrollo empresarial regional. Reconocimiento de Marca: La participación en este proyecto ha aumentado la visibilidad de la marca @Frutotos, resaltando su compromiso con la calidad y la búsqueda de soluciones creativas a través de la colaboración con la academia. Apoyo de Entidades Empresariales: El respaldo de @centro_sercotec_valparaiso representa un ejemplo de cómo entidades empresariales locales reconocen y apoyan iniciativas que unen la educación superior con el desarrollo empresarial, creando sinergias beneficiosas. Desarrollo Económico Local: La aplicación práctica de habilidades de diseño por

sobre las dinámicas del mercado y enriqueciendo la calidad de la enseñanza.

parte de los estudiantes contribuye al desarrollo económico local al proporcionar soluciones relevantes para las necesidades de las empresas locales, como @Frutotos.

4771	Alumnos pueden vivir la experiencia de como trabajar distintos materiales para el diseño de producto.	La empresa se vincula con el mundo académico.
4840	Impacta en la audiencia que forma parte de la Carrera de Diseño, Diseño Gráfico Upla, En egresados, en Titulados que ejercen la carrera en el medio nacional y en postulados del extranjero. Como también en docentes de la carrera y público en general. Trasciende en la enseñanza de las postulaciones a concursos de financiamiento de becas FONDART. Implica a los estudiantes con el funcionamiento de la empresa privada y pública de la región, otorgando una mirada a los ejes de desempeño del quehacer local el Diseño y sus ámbitos disciplinares.	Impacta en la región de Valparaíso, vinculando a empresas ligadas al arte y el diseño pertenecientes a los asistentes. Terranea.cl; Festival Tsunami, Colectivo Las Tesis. Promueve las postulaciones a la carrera de Diseño.
4844	Impacta en los procesos formativos, vivenciales y experienciales de los estudiantes movilizados y sacados del aula para provocar el conocimiento del medio real y de cómo el estado de Chile, a través de Sercotec, logra financiar las asesorías en los ámbitos del diseño y los financiamientos respecto a los insumos requeridos por emprendedores de la región de Valparaíso, en lo relativo al Diseño.	Se expone generando contenido mediado, como especialista y se entrega asesoría y ejemplos empíricos a las y los asistentes al taller (microempresarias).
4846	Vinculación de estudiantes con el territorio, capacitación en temáticas políticas, vinculación al patrimonio histórico nacional requerido en malla innovada de la carrera de diseño. Posicionamiento de la carrera de diseño en el espacio del parque cultural como agente vinculante.	Generación de vínculos con entidades de resguardo de la memoria política de Chile en fusión con colectivo 19 de noviembre.
4861	El logro de la visión crítica, valórica y social desde la observación del Diseño mediado por la formación patrimonial en estudiantes de Segundo año de Diseño.	Conexión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso con la Upla, y estudiantes de Diseño, que le permitan un alcance mayor al previsto en Jornadas Wave. Conectar los saberes disciplinares.

5053	El impacto interno se sitúa en la experiencia interdisciplinaria de saberes.	El impacto radica en la formación de audiencias interesadas en el Patrimonio Histórico Local. Educación patrimonial. Impactando a través de un material de salida capaz de suministrar el conocimiento y la consulta atemporal.
------	--	---

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Las iniciativas antes mencionadas han permitido trabajar en el área de rescate patrimonial teniendo en consideración la participación activa de las comunidades. Además de ello, las actividades generan la oportunidad de desarrollar habilidades de búsqueda de soluciones creativas, colaboración efectiva, diseño y presentación de proyectos.

4.3.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas

La carrera no presenta o declara actividades interdisciplinarias, por lo cual se advierte la necesidad de generar vínculos con otras disciplinas con la finalidad de fortalecer el proceso formativo de estudiantes y la generación de redes.

En cuanto a los departamentos, las iniciativas tributan al Departamento de Educación Artística y al Departamento de Artes Integradas. Además, 2 de las actividades señalan la colaboración de la DGVM.

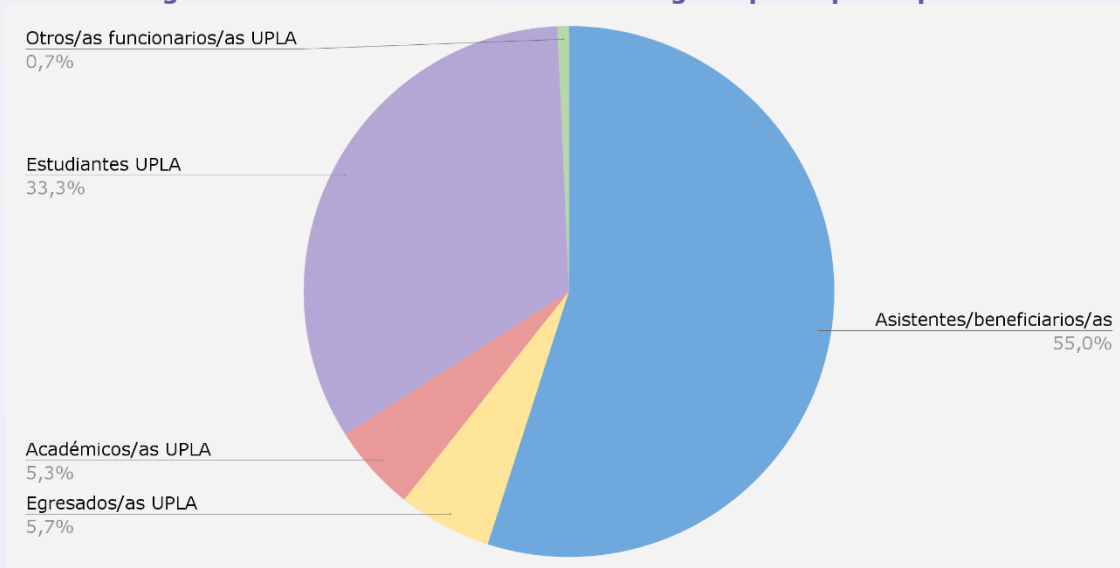
4.3.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios

En relación a los proyectos VcM y convenios, la carrera de Diseño no presenta información asociada.

4.3.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales

En cuanto al número de asistentes en las actividades, la sumatoria total de participantes es de 699. De estos, 54,9% (n=384) corresponde a asistentes/beneficiarios/as, 33,3% (n=233) a estudiantes UPLA, 5,7% (n=40) a egresados/as, 5,3% (n=37) a académicos/as, y un 0,7% (n=5) a otros/as funcionarios/as de la universidad.

Figura 4: Distribución de actividades según tipo de participante



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Respecto a los agentes territoriales relacionados en los registros, se presentan un total de 17:

- Organizaciones Sociales: Salvemos Las Torpederas; Espacio La Compañía.
- Organizaciones Culturales: Plataforma Patrimonial; Parque Cultural Ex Cárcel; Colectivo 19 de Noviembre; Museo Nao Victoria.

- Establecimientos Educativos: Colegio Winterhill; Universidad de Valparaíso; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; FAPyP - Universidad Nacional de Rosario; Instituto Profesional AIEP.
- Gubernamentales: Ilustre Municipalidad de Valparaíso; Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC).
- Otros: Esaonda; Tienda Cítrola; Enjoy Casinos; Vetro +; Centro de Negocios de Valparaíso.

4.4. Licenciatura en Arte

4.4.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades

Respecto a la sistematización de actividades, la carrera de Licenciatura en Arte presenta un total de 3 registros. De estos, 1 corresponde al eje de Vinculación Académica, subcategoría de Docencia de Pregrado; 2 de Extensión Universitaria, 1 a Extensión Académica y 1 a Extensión Artística. Las instancias se desarrollan en la ciudad de Valparaíso, región de Valparaíso; y en Santiago, región Metropolitana.

Tabla 12: Actividades VcM de la carrera de Licenciatura en Arte

Folio	Nombre de la actividad
4608	"Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y de baja visión (Serie Colección Pedagógica)".
5016	"Clase magistral a cargo de Cristina Rossi".
5038	Trabajo mural "Imaginario de colores".

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.4.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa

En relación a los impactos/contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades de la carrera de Licenciatura en Arte, estas apuntan a potenciar el proceso formativo de estudiantes mediante instancias que permiten fortalecer las herramientas adquiridas durante su formación de pregrado. Además de ello, visibilizan el trabajo realizado por la comunidad interna de la universidad favoreciendo la transferencia de conocimientos artísticos, técnicos y epistemológicos en torno al arte y la cultura.

Tabla 13: Impacto/contribución de actividades VcM

Folio	Impacto/contribución interna	Impacto/contribución externa
4608	El aporte del proyecto FONDART Nacional visibiliza la labor realizada por académicas en el campo de la investigación artística a nivel nacional. Además, favorece la transferencia de conocimientos artísticos, técnicos y epistemológicos	El proyecto realiza una contribución nacional para un sector de personas con discapacidad que ha sido permanentemente segregado de los bienes culturales. La iniciativa desarrolló la traducción táctil de obras de artistas nacionales y

para los estudiantes de pregrado y postgrado de la UPLA.

latinoamericanos como forma de equiparar la brecha social, ampliando el repertorio nacional para personas con discapacidad visual, otras necesidades especiales y concientización del público general.

5016	Participación de estudiantes de pre y postgrado, inauguración del año académico del Doctorado en Artes Integradas.	Participación de público general, invitación a delegación del Centro Cultural La Moneda a propósito de la exposición que en ese momento preparaban, participación de la IR como invitada a actividad inaugural a diálogo con Cristina Rossi.
5038	Los estudiantes logran por medio de A+S, potenciar las habilidades comunicativas, trabajo colaborativo, trabajar desde la diferencia de opiniones y resolver dificultades tanto técnicas como de organización.	Beneficiarios NT1 y NT2 (parvulario) a través del hermooseamiento del entorno que aporte a su bienestar socioemocional.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Las iniciativas antes mencionadas han permitido proyectar el conocimiento disciplinar y práctico generado por la comunidad universitaria de la carrera de Licenciatura en Arte, potenciando el acceso al arte, patrimonio y cultura. Todo ello, considerando la accesibilidad de distintos grupos sociales como, por ejemplo, según rango etario o personas con algún tipo de discapacidad.

4.4.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas

Respecto a las dinámicas de interdisciplinariedad, la carrera no presenta sistematización. En cuanto a los departamentos, las iniciativas tributan al Departamento de Artes Integradas y al Departamento de Educación Artística. Finalmente, se presentan vínculos con la Dirección General de Postgrado y el Museo Universitario del Grabado (MUG).

4.4.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios

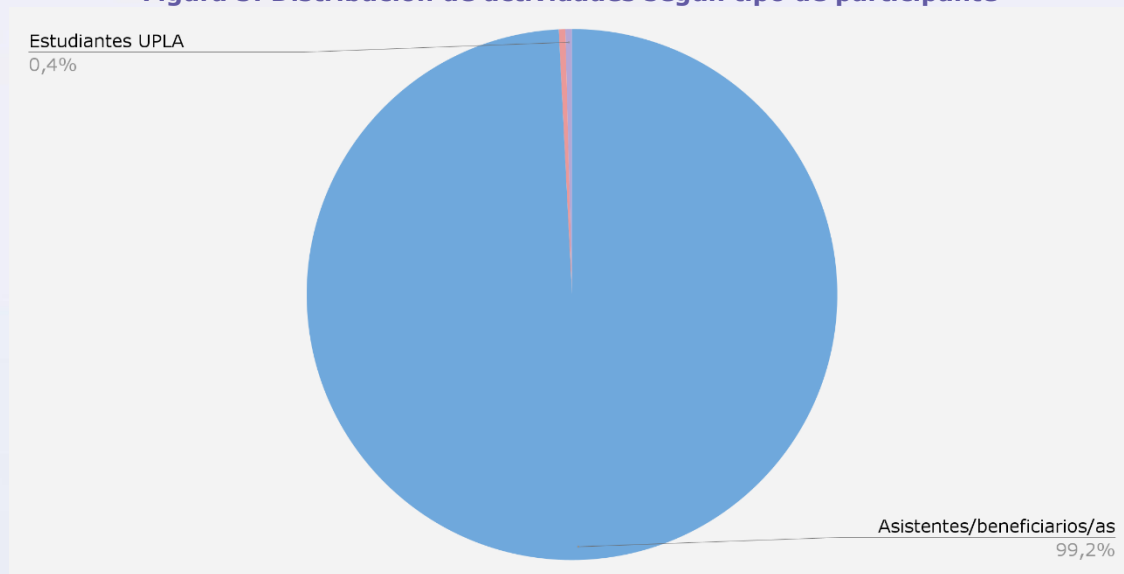
La carrera de Licenciatura en Arte no presenta registros asociados a proyectos VcM y convenios. En ese sentido, se advierte la necesidad de reforzar la incorporación de estos al momento de ingresar actividades o bien

generar nuevas alianzas que permitan un trabajo articulado con agentes territoriales tanto del sector público como privado.

4.4.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales

En cuanto al número de asistentes en las actividades, la sumatoria total de participantes es de 5.128. De estos, un 99,1% (n=5.084) corresponde a asistentes/beneficiarios/as, 0,4 (n=23) a académicos/as UPLA, y 0,4 (n=21) a estudiantes UPLA. Cabe señalar que no se presenta información asociada a egresados/as y otros/as funcionarios/as de la universidad.

Figura 5: Distribución de actividades según tipo de participante



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Respecto a los agentes territoriales relacionados en los registros, se presentan un total de 2: Escuela Juan José Latorre y el Museo Universitario del Grabado.

4.5. Dibujante Projectista

4.2.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades

Respecto a la sistematización de actividades, la carrera de Dibujante Projectista presenta un total de 3 registros correspondientes al eje de Extensión Universitaria, subcategoría de Extensión Académica. Las iniciativas se desarrollan en las ciudades de Quillota y Valparaíso, región de Valparaíso; y la ciudad de Santiago, región Metropolitana.

Tabla 14: Actividades VcM de la carrera de Dibujante Projectista

Folio	Nombre de la actividad
4943	Presentación "Libro Necrópolis de Valparaíso" en la mesa 2 "Cementerios, oficio patrimonial, memoria y patrimonio inmaterial" (IV Seminario "Gestión y valoración de cementerios patrimoniales").
4945	Encuentro interuniversitario organizado por sala "Valparaíso profundo".
4948	Ponencia "Necrópolis de Valparaíso: Memorias y Dibujos" (Conferencia Internacional IARTEM 2023).

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.5.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa

En relación a los impactos/contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades de la carrera de Dibujante Projectista, estas apuntan a proyectar el conocimiento disciplinar generado por parte de académicos/as y estudiantes de la universidad en relación a las áreas temáticas asociadas al arte y el patrimonio.

Tabla 15: Impacto/contribución de actividades VcM

Folio	Impacto/contribución interna	Impacto/contribución externa
4943	Existen dos impactos importantes tanto para nuestra carrera y por supuesto los alumnos ya que ellos mismo dan a conocer su trabajo además la participación de la Universidad, que en este caso es la UNICA universidad invitada, en donde aparece nuestro logo institucional.	Como se dijo anteriormente en este momento es la única Universidad que está aportando en el tema cementerios patrimoniales, estamos continuamente en contante desafío con DUOC, ya que están muy dedicados en este tema, se nos ha invitado al último congreso latinoamericano de cementerios

4945	Darse a conocer como carrera Dibujante Proyectista en el área de patrimonio exponiendo los alumnos que realizaron el trabajo de "Cementerios Patrimoniales" a sus pares y a diferentes comunidades Universitarias invitadas.	patrimoniales, pero por falta de recurso no se pudo asistir. Participar activamente junto a Universidades y agentes del medio en lo referido a temáticas de patrimonio, a partir de ponencias, música, representaciones teatrales y presentación de investigaciones, permitiendo exponer, mediar y establecer diálogos con la comunidad asistente.
4948	Dar a conocer el trabajo realizado por la carrera Dibujante Proyectista en los Cementerios Patrimoniales de Valparaíso, para aportar valor a estos sitios Patrimoniales, el cual fue un trabajo efectuado por los alumnos.	Exponer la experiencia y los resultados del proyecto que permitió desarrollar la temática de patrimonio en base a cementerios, sumado a dar a conocer su desarrollo a diferentes docentes de varias partes del mundo.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.5.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas

La carrera no presenta o declara vínculos con otras Unidades Académicas y Administrativas de la universidad. Por lo anterior, se refuerza la necesidad de generar instancias de interdisciplinariedad que permitan potenciar las relaciones de colaboratividad entre carreras y facultades.

4.5.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios

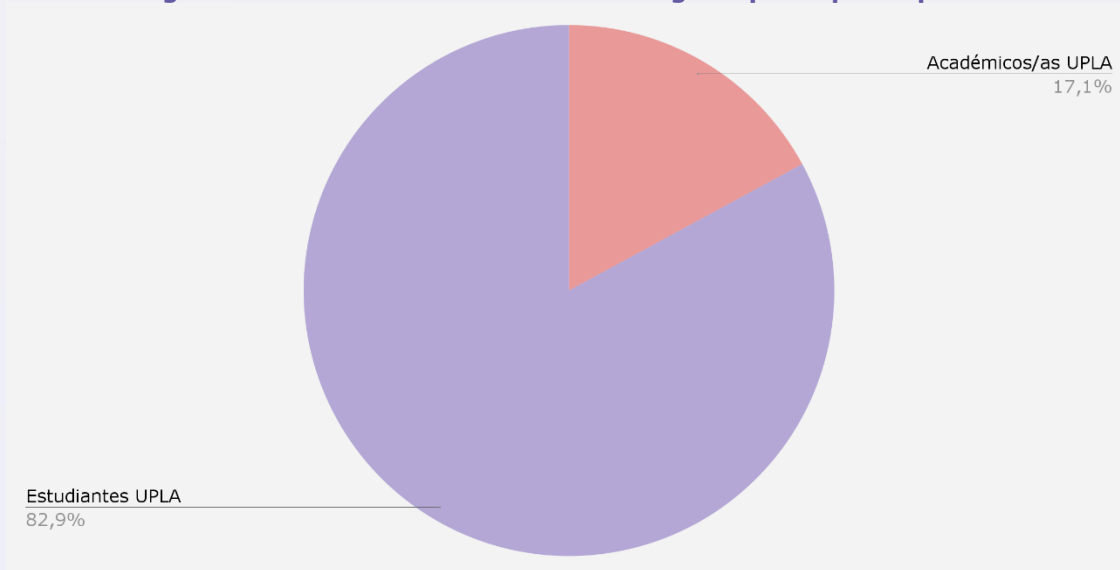
La carrera de Dibujante Proyectista no presenta registros asociados a proyectos VcM y convenios. En ese sentido, se advierte la necesidad de reforzar la incorporación de estos al momento de ingresar actividades o bien generar nuevas alianzas que permitan un trabajo articulado con agentes territoriales tanto del sector público como privado.

4.5.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales

En cuanto al número de asistentes en las actividades, la sumatoria total de participantes es de 35. De estos, un 82,9% (n=29) corresponden a

estudiantes UPLA y un 17,1% (n=6) a académicos/as UPLA. Cabe señalar que no se presenta o declara participación de egresados/as, otros/as funcionarios/as de la universidad y asistentes/beneficiarios/as.

Figura 6: Distribución de actividades según tipo de participante



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Respecto a los agentes territoriales relacionados en los registros, se presentan un total de 2: Universidad de Santiago de Chile y Valparaíso Profundo.

4.6. Teatro

4.6.1. Reporte según eje estratégico y ubicación de actividades

Respecto a la sistematización de actividades, la carrera de Teatro presenta un total de 3 registros correspondientes al eje de Extensión Universitaria, 2 en la subcategoría de Extensión Académica y 1 a Extensión Artística. Las iniciativas se desarrollan en la ciudad de Valparaíso, región de Valparaíso, y en la ciudad de Puerto Montt, región de Los Lagos.

Tabla 16: Actividades VcM de la carrera de Teatro

Folio	Nombre de la actividad
4974	Presentación de la obra "Barranco" (Solo-performance) y el Laboratorio "Nociones para una simple práctica performativa" (parte de la investigación FONDART 2020 "Sobre simple práctica performativa").
4977	Oratorio a partir de "La ciudad" de Gonzalo Millán.
4995	Performance "Lo simple del acontecer" con Giulio Ferretto y Claudio Santana Bórquez.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.6.2. Reporte de los datos según el impacto/contribución interna y externa

En relación a los impactos/contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades de la carrera de Teatro, estas apuntan a generar espacios de relacionamiento entre la comunidad interna UPLA y artistas de la región de Valparaíso, permitiendo proyectar el arte, la cultura y el patrimonio hacia la comunidad.

Tabla 17: Impacto/contribución de actividades VcM

Folio	Impacto/contribución interna	Impacto/contribución externa
4974	La contribución se da desde el intercambio artístico y cultural entre personas de distintas regiones en un ámbito autogestionado, lo cual demuestra los medios que ellos poseen para impulsar sus proyectos, esto da cabida a que nosotros como académicos podamos vivenciar una otredad que participa desde un	Podría contribuir en la apertura hacia otras realidades que trabajan con mayor cohesión y enlazados por una necesidad de "hacer" ya que geográficamente no están en el centro del país como la v región. El aporte es en la perspectiva inclusiva, barrial, de arte integrativo con la vida personal década persona.

ámbito más cercano a la comunidad, mucho más que la institución pues la relación es más estrecha con el barrio. Por otro lado, dejamos la invitación a que nos visiten en la sala de arte escénico UPLA para que ellos traigan sus proyectos en una próxima oportunidad, lo cual generará una mirada sobre la gestión que nuestros estudiantes puedan incorporar.

4977	Convocó a estudiantes, profesores y artistas externos para la creación en conjunto, manifestando le intención de formar un laboratorio creativo en el futuro en donde artistas, docentes e investigadores podamos elaborar integradamente.	Es un trabajo que invita a la participación activa de nuestros vecinos y para todas las personas que quieran venir a vivenciar el arte.
4995	Genera una perspectiva de enseñanza y de aplicación innovadora en el sentido de traer técnica y ética poco tratada, pero al mismo tiempo de gran precisión.	Contribuye al acercamiento de herramientas pedagógicas y procedimentales a nuestros vecinos de Valparaíso.

Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

4.6.3. Reporte de los datos según Unidades Académicas y Administrativas

La carrera no presenta o declara vínculos con otras Unidades Académicas y Administrativas de la universidad. Por lo anterior, se refuerza la necesidad de generar instancias de interdisciplinariedad que permitan potenciar las relaciones de colaboratividad entre carreras y facultades.

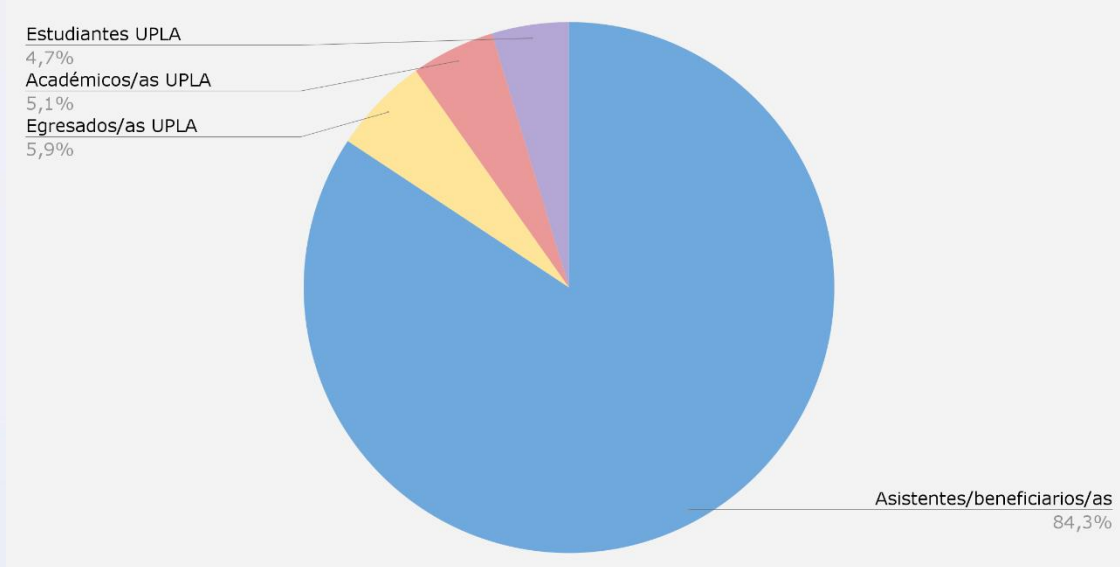
4.6.4. Reporte de los datos asociados a proyectos VcM y convenios

La carrera de Teatro no presenta registros asociados a proyectos VcM y convenios. En ese sentido, se advierte la necesidad de reforzar la incorporación de estos al momento de ingresar actividades o bien generar nuevas alianzas que permitan un trabajo articulado con instituciones tanto del sector público como privado.

4.6.5. Reporte de los datos según participantes y agentes territoriales

En cuanto al número de asistentes en las actividades, la sumatoria total de participantes es de 255. De estos, un 84,2% (n=215) corresponde a asistentes/beneficiarios/as, 5,9% (n=15) a egresados/as UPLA, 5,1% (n=13) a académicos/as UPLA y un 4,7% (n=12) a estudiantes de la universidad.

Figura 7: Distribución de actividades según tipo de participante



Fuente | Unidad de Análisis y Registro, 2024.

Respecto a los agentes territoriales relacionados en los registros, se presentan un total de 3: Ensemble Performer Persona Project, Espacio Manzano y Flor de Agua. Cabe señalar que no se precisa con claridad si estos dos corresponden a organizaciones o lugares.

V. CONCLUSIONES

En coherencia con su objetivo, la Unidad de Análisis y Registro (UAR) a cargo de promover y apoyar a la comunidad universitaria en materias del registro, monitoreo y sistematización de antecedentes del área de Vinculación con el Medio a través del SINTE VcM, permite dar cuenta del despliegue de diversas acciones ejecutadas en el periodo del 2023 por parte de la Facultad de Arte.

En el periodo del 1 de enero al 31 de diciembre del 2023, se presentaron un total de 33 actividades aprobadas. De estas, 15 corresponden al eje de Vinculación Académica y 18 al de Extensión Universitaria. En términos generales, lo anterior supone una mejora para la facultad dado que para el informe de avance no se presentaron registros asociados con el mismo estado de revisión.

Resulta fundamental destacar que, del desglose de actividades de Vinculación con el Medio, la mayor cantidad de iniciativas se concentran a partir de la Extensión Universitaria. Ello permite dar cuenta de los esfuerzos realizados por parte de sus académicas/os en lo que respecta a proyectar el trabajo realizado por académicos/as y estudiantes de la universidad.

En este marco, y en relación a los proyectos impulsados por la Dirección General de Vinculación con el Medio, destacan los proyectos Social CreaLab 04, titulado *“Mujeres Con-ciencia: mujeres que revolucionan la región”* a cargo de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, y el SCL 12 *“Los patrones geométricos de la naturaleza en el arte del fierro forjado en las casas del siglo XIX, llevados al tradicional arte del grabado xilográfico aplicado en talleres escolares”*.

A partir de las iniciativas antes mencionadas, particularmente la carrera de Artes Plásticas presenta una gran riqueza en términos de interdisciplinariedad, logrando vínculos con la Facultad de Humanidades y la

Facultad de Ciencias Naturales y Exactas. Dichas prácticas contribuyen a potenciar las dinámicas de colaboratividad al interior de la universidad y, al mismo tiempo, favorecer el proceso formativo de estudiantes de pregrado.

Cabe señalar que de las dinámicas presentadas en el registro de iniciativas VcM es posible identificar como fortalezas de la Facultad el amplio alcance en términos de proyección y difusión del conocimiento disciplinar generado al interior de la universidad en términos de arte, cultura y patrimonio. Sin embargo, también se presentan debilidades, las cuales responden a la baja cantidad de actividades de Vinculación Académica, particularmente en el caso de las carreras de Pedagogía en Educación Musical, Licenciatura en Arte, Dibujante Projectista y Teatro.

El informe permite a las Unidades Académicas tomar decisiones pertinentes respecto a la mejora continua de sus carreras en coherencia con el cumplimiento al compromiso de las IES en su rol público. La identificación del quehacer de los/as académicos/as, entrega la posibilidad de proyección del trabajo realizado, lo cual permite ir en consonancia con las necesidades y problemáticas territoriales, contribuyendo a potenciar relaciones bidireccionales, horizontales y de co-construcción de conocimientos.

VI. DESAFÍOS, PROYECCIONES Y SUGERENCIAS

En cuanto a las proyecciones y sugerencias en materias de registro y uso de SINTE VcM, resulta fundamental considerar que se presenta una disminución en el registro de iniciativas por parte de la Facultad de Arte en lo que respecta a las cifras entregadas por parte de la UAR-DGVM para el 2022, con un total de 57 registros en comparación a los 33 informados el 2023. Por lo tanto, se contempla la necesidad de promover la cultura del registro, permitiendo valorizar la relevancia de informar y difundir las iniciativas desarrolladas por parte de la Universidad de Playa Ancha.

Desde esta misma línea, se constituye como desafío el mejorar y dar consistencia a la calidad de los registros. Es a partir de este interés que, durante el año 2023, se implementa dentro de la grilla de SINTE VcM el "Estado de la Actividad". Lo anterior permite poder retroalimentar cada registro considerando los principales detalles para poder identificar claramente el contexto, las metodologías, los participantes y las contribuciones de las iniciativas desarrolladas por parte de las Unidades Académicas y/o Administrativas.

En este marco, fue posible identificar que las principales brechas que se presentan en términos de registro se centran, por un lado, en transmitir claramente de qué manera las actividades realizadas contribuyen al proceso formativo de estudiantes, al cumplimiento de los propósitos institucionales y la manera en la cual permiten dar respuesta a las necesidades/problemáticas territoriales. Por otro lado, se da cuenta de cierta confusión sobre considerar a la comunidad interna UPLA como público objetivo.

Finalmente, dentro de las proyecciones a corto plazo, en consideración a la experiencia en el registro durante el año 2023, por parte de la Unidad de Análisis y Registro se iniciará la elaboración de rúbricas por eje y

subcategoría con la finalidad de orientar con mayor claridad el registro en plataforma de SINTE VcM, permitiendo también identificar de qué manera las actuales acciones pueden ser proyectadas por parte de la comunidad universitaria.

GLOSARIO

Agente territorial: refiere a las y los actores externos a la universidad presentes dentro del territorio. Estos pueden ser Instituciones/Empresas, públicas y/o privadas, organizaciones sociales, culturales, gremiales, vecinales a nivel local, regional, nacional o internacional.

Asistencia Técnica: refiere a la relación con el medio a través de procesos formales de carácter interdisciplinar y transdisciplinar mediante consultorías, asesorías, diagnósticos, estudios técnicos, evaluación de proyectos u otras. La instancia debe ser solicitada por agentes territoriales.

Comunicación Estratégica: la gestión de la comunicación estratégica está orientada a fortalecer el posicionamiento de la imagen institucional como universidad compleja, realizando divulgación científica y especializada de los resultados de la labor académica, así como también difusión y promoción del quehacer universitario, hacia la comunidad académica interna y externa y hacia la sociedad, en general, con énfasis en la comunidad regional.

Convenio de Colaboración nacionales: es el documento legal que formaliza el vínculo colaborativo entre dos o más instituciones públicas y/o privadas para generar beneficios, donde se manifiesta el interés de trabajo conjunto y bases legales mediante cláusulas.

Difusión en Medios: refiere a la comunicación del quehacer académico e institucional dirigido hacia la comunidad interna y externa mediante la publicación en diarios, entrevistas radiales o de televisión, cápsulas, entre otras.

Direccionalidad: la [Red VcM-CUECH](#) ha consensuado que la vinculación con el entorno conlleva relaciones tanto unidireccionales como bidireccionales,

según el nivel de integración e involucramiento con los agentes claves de su entorno afín ([Marco de referencia VcM](#)).

Divulgación especializada y científica: refiere a la publicación de resultados de la labor científica, tecnológica y académica de la universidad mediante artículos científicos, libros o capítulos de libros.

Docencia Pregrado y Postgrado con enfoque VcM: refiere a la participación efectiva de docentes y estudiantes con acciones de vinculación con el entorno desde los procesos académicos a través de prácticas formativas (TIFs), asignaturas disciplinarias y complementarias, prácticas profesionales y tesis de pregrado y postgrado.

Elencos institucionales: refiere a las agrupaciones artísticas culturales dependientes de la DGVM dedicadas a la generación, difusión y cultivo de las artes musicales y escénicas mediante diversos programas y actividades de extensión universitaria.

Entorno significativo: refiere al conjunto de agentes territoriales externos a la universidad pertenecientes a la sociedad civil u organismos públicos/privados con los cuales la institución interactúa colaborativamente, articulando vínculos fundamentales que permiten ir en coherencia con las metas institucionales y las necesidades y/o intereses de la sociedad. Según la Ley 21.094, se debe establecer una vinculación de manera preferente y pertinente con la región en la cual se emplaza la Universidad. Sin embargo, lo anterior no excluye otros niveles de territorialidad con alcances regionales, nacionales e internacionales.

Extensión Académica: refiere a la participación activa de la comunidad universitaria en las diversas iniciativas tendientes a proyectar el quehacer académico de la institución hacia el territorio.

Extensión Artístico-Cultural: refiere a la promoción permanente de la creación artística y cultural, que responde a las capacidades institucionales en arte, cultura y patrimonio.

Extensión Deportes y Recreación: refiere a la promoción permanente de la actividad física y recreación que permite atender las necesidades de diversas comunidades para el bienestar integral a nivel local, regional y nacional.

Extensión Universitaria: refiere al desarrollo de programas y actividades que proyectan y promueven la labor académica, el arte, la cultura y el deporte, hacia la comunidad interna y externa, generando condiciones favorables para el diálogo significativo de la Universidad y su entorno local, regional, nacional e internacional.

Horas directas e indirectas: las horas directas refieren al tiempo de duración de la actividad ejecutada. Por su parte, las horas indirectas refieren al tiempo de preparación de la actividad ejecutada.

Impacto/contribución: refiere a la contribución de la actividad ejecutada. Se manifiesta en términos internos, considerando de qué manera las iniciativas fortalecen/promueven el proceso formativo de estudiantes, el perfil de egreso y el cumplimiento de las metas institucionales. En términos externos, se manifiesta dando cuenta de qué manera se genera un impacto en los territorios a partir de la resolución de alguna necesidad/problemática de interés local o regional, además de la generación de redes intersectoriales y alianzas estratégicas con agentes del medio.

Interdisciplinariedad: refiere a la capacidad de dialogar y articular saberes de distintas disciplinas de manera armónica para poder abordar de manera compleja los problemas territoriales, buscando soluciones integrales acordes a la realidad de las comunidades con las que se está trabajando.

Investigación con enfoque VcM: refiere a la relación con el medio a través de procesos interdisciplinarios y transdisciplinarios mediante proyectos de innovación, creación, desarrollo e investigación aplicada.

Objetivos para el Desarrollo Sostenible: los [ODS](#) o también conocidos como Agenda 2030 se componen de 17 objetivos y 169 metas que buscan alcanzar de manera equilibrada el desarrollo sostenible en el ámbito económico, social y ambiental.

Participación activa en Vinculación Académica: refieren a las acciones en las cuales la participación tanto de comunidad universitaria como agentes territoriales son ejecutadas de manera co-construida horizontalmente, tanto en las fases de planificación, ejecución y evaluación.

PDEI: el [Plan de Desarrollo Estratégico Institucional 2016-2025](#) es un instrumento corporativo que considera proyecciones a mediano plazo por un periodo de un decenio de líneas que permiten generar una mejora continua en cada uno de los procesos y en los ámbitos que desarrolla la institución, las cuales operan en las siguientes áreas: Gestión Institucional, Docencia de Pregrado y Postgrado, Investigación e Innovación y Vinculación con el Medio.

Relación bidireccional: refiere a una forma de relacionamiento que se genera a partir de la capacidad para trabajar de manera activa, conjunta y horizontalmente con agentes territoriales, permitiendo un aprendizaje recíproco y el levantamiento de propuestas co-construidas pertinentes a la problematización o demandas de dichos agentes, que a su vez retroalimentan los procesos formativos, de investigación y de gestión institucional.

Relación Unidireccional: refiere a una forma de relacionamiento inicial con motivo de generar condiciones de construcción de diálogo base y confianza,

donde la institución mantiene una relación lineal y sin retroalimentación hacia agentes territoriales.

Representación Institucional: refiere a instancias en que académicos/as o funcionarios/as representan a la Universidad en espacios que permiten el diálogo y la articulación con agentes del medio, en cuyas interacciones exista periodicidad y formalización (nombramiento mediante resolución o decreto exento vigente), bajo líneas temáticas pertinentes y de interés para el desarrollo territorial.

Territorio: refiere al espacio a nivel comunal, regional y nacional en que confluyen características particulares y se generan distintos tipos de relaciones e interacciones sociales entre personas, organizaciones e instituciones públicas y privadas, en los ámbitos culturales, sociales, políticos y económicos.

Vinculación Académica: refiere a acciones y actividades que se conciben y emanan desde los procesos académicos de docencia, investigación, asistencia técnica para interactuar de manera formal con actores relevantes del entorno, desde las más diversas disciplinas y saberes, en espacios de encuentro territoriales, locales, comunales y regionales.

Vinculación con el Medio: refiere a la función esencial, estratégica y transversal al quehacer académico e institucional de la Universidad de Playa Ancha, la cual implica la generación de acciones colaborativas y co-construidas con el entorno significativo que posibilitan oportunidades de diálogo transformador y de reciprocidad permanente entre la comunidad universitaria y el territorio. Para la institución, en coherencia con la función estratégica misional, la VcM se expresa mediante tres ejes estratégicos: la Vinculación Académica, Extensión Universitaria y Comunicación Estratégica.

ANEXO 1. Política de Vinculación con el Medio⁸

La Vinculación con el Medio es una función esencial, estratégica y transversal al quehacer académico e institucional de la Universidad de Playa Ancha, que resignifica la relación de la institución universitaria con su entorno local, regional, nacional e internacional, generando oportunidades de diálogo transformador y reciprocidad permanente entre la comunidad universitaria y su entorno significativo.

En función del compromiso social de la Universidad, la Vinculación con el Medio es fundamental para la articulación y pertinencia de la docencia, investigación y extensión, con las exigencias y dinamismo de un entorno social en constante transformación. Es así que estudiantes, académicos/as, funcionarios/as y comunidades institucionales y territoriales son agentes esenciales en la relación permanente que posee la Universidad en su rol estatal, público y regional.

El compromiso institucional con el territorio es coincidente hoy con el mandato legal, que es afín al quehacer en Vinculación con el Medio de esta casa de estudios, y se presenta como un desafío permanente para la institución, que implica trabajar sistemática y coordinadamente para alcanzar estándares orientados a una formación académica/profesional de calidad y pertinente con la realidad social, en especial con los desafíos emergentes. Esto les permitirá a egresados y egresadas contar con mayores competencias y contribuir en la solución de problemáticas locales y regionales de alto interés social. Todo lo anterior, tiene como objetivo la generación de capital humano avanzado con la capacidad de impulsar

⁸ La Política de Vinculación con el Medio se enmarca en el Plan de Desarrollo Estratégico Institucional (PDEI), correspondiente al periodo del 2016 al 2025. Más información disponible en: <https://www.upla.cl/innovacioncurricular/wp-content/uploads/2019/01/PDEI-2016-2025.pdf>. Cabe señalar que actualmente se está llevando a cabo el proceso de actualización de la Política de Vinculación con el Medio, la cual estará disponible a mediados del 2024.

transformaciones relevantes en materia económica, social, cultural y artística, para el buen vivir de las comunidades.

EJES ESTRATÉGICOS

La Vinculación con el Medio, en la Universidad de Playa Ancha, se manifiesta a través de tres ejes estratégicos: **vinculación académica, extensión universitaria y comunicación estratégica.**

1. VINCULACIÓN ACADÉMICA:

La vinculación académica con el medio es una función esencial de la universidad, relacionada indisolublemente a la docencia y a la investigación.

1.1. Las acciones de interacción bidireccional con el entorno emanan de los procesos formativos, de investigación, desarrollo e innovación, que permiten la construcción compartida de conocimiento y la elaboración de propuestas transformadoras, desarrolladas por actores internos y externos, acorde a las competencias y conocimiento disciplinar proveniente del quehacer académico y a los múltiples saberes y experiencias que emanan desde el entorno.

1.2 El enfoque de vínculo bidireccional conlleva una gestión transversal desde las unidades académicas, las cuales abordan su relación con el medio a través de procesos interdisciplinarios y transdisciplinarios, es decir, desde lo académico concurren varias disciplinas, capaces de dialogar mancomunadamente con la diversidad de saberes del entorno.

1.3 La participación efectiva de académicos y estudiantes en acciones de vinculación con el entorno desde los procesos académicos, es valorada y reconocida por la institución en todos sus niveles, a través de normativas y reglamentos institucionales.

1.4 La vinculación con el medio respeta la libertad académica de docentes, investigadores/as y estudiantes.

1.5 La vinculación con el entorno asume la calidad como principio fundamental de su gestión en tanto función esencial del quehacer académico.

1.6 La toma de decisiones en el ámbito de la vinculación con el medio se realiza sobre la base de información fidedigna y fiable que la universidad provee mediante sistemas de seguimiento y evaluación.

2. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La extensión proyecta y promueve el quehacer académico, el arte, la cultura y el deporte, hacia la comunidad interna y externa, generando, de este modo, condiciones favorables para el diálogo significativo de la universidad y su entorno local, regional, nacional e internacional.

2.1. La promoción permanente de la creación artística y cultural responde a las capacidades institucionales en arte, cultura y patrimonio.

2.2 La gestión de la extensión universitaria genera condiciones favorables para la participación activa de la comunidad universitaria en las diversas actividades tendientes a proyectar el quehacer académico, las expresiones del arte, la cultura y el deporte.

2.3 La extensión fortalece el desarrollo integral, pluralista y no discriminatorio de la comunidad universitaria, potenciando el cultivo de habilidades y talentos artístico-culturales, contribuyendo a la calidad de vida de la comunidad universitaria y de la comunidad local y regional.

3. COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA

3.1 La gestión de la comunicación estratégica está orientada a fortalecer el posicionamiento de la imagen institucional como universidad compleja, realizando divulgación científica y especializada de los resultados de la labor académica, así como también difusión y promoción del quehacer universitario, hacia la comunidad académica interna y externa y hacia la sociedad, en general, con énfasis en la comunidad regional.

ANEXO 2. Objetivos de Desarrollo Sostenible⁹

ODS definiciones	
ODS 1	Fin de la pobreza
ODS 2	Hambre cero
ODS 3	Salud y bienestar
ODS 4	Educación de calidad
ODS 5	Igualdad de género
ODS 6	Agua limpia y saneamiento
ODS 7	Energía asequible y no contaminante
ODS 8	Trabajo decente y crecimiento económico
ODS 9	Industria, innovación e infraestructura
ODS 10	Reducción de las desigualdades
ODS 11	Ciudades y comunidades sostenibles
ODS 12	Producción y consumo responsables
ODS 13	Acción por el clima
ODS 14	Vida submarina
ODS 15	Vida de ecosistemas terrestres
ODS 16	Paz, justicia e instituciones sólidas
ODS 17	Alianzas para lograr los objetivos

Fuente | Elaboración propia en base a ONU, 2015.

⁹ Para más información consultar al sitio web de la ONU, disponible en:
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

ANEXO 3. Proyectos a cargo de la Dirección General de Vinculación con el Medio

PROYECTOS SOCIAL CREALAB 2023				
Id	Título	Nombre		Facultades
		Responsable	Corresponsable	
SCL 01	Aguas vivas. Reutilización de aguas grises y revalorización intergeneracional de saberes locales	Boris Valdenegro Egozcue	Gabriela Gallardo Aliaga	- Ingeniería - Ciencias Sociales
SCL 02	Infusionarte	Carolina Brown Vega	Estibaliz Padilla Mínguez	- Ciencias de la Salud
SCL 03	Yo cuido a Valparaíso	Dominique Perrot Tabilo	Javier Aros Rodena	- Ciencias de la Salud
SCL 04	Biografías Con-ciencia: Mujeres que revolucionan a la región	Fabianna Otárola Benavides	Sylvia Moraga Toledo	- Ciencias Naturales y Exactas
SCL 05	Centro de Documentación del Valle de Aconcagua	Francisco Figueroa Briones	María Luisa Castro Palacios	- Humanidades - Ingeniería
SCL 06	Programa de Alfabetización oceánica de la región de Valparaíso: diseño de una aplicación móvil piloto para complementar un modelo de seguimiento	Ghislaine Barría González	María Skinner Huerta	- Ciencias Sociales - Ingeniería
SCL 07	Migración haitiana y bilingüismo: "metodología participativa para el desarrollo de la competencia intercultural en el aula L2	Jennifer Markovits Rojas	Lilian Trigo Castro	- Humanidades
SCL 08	Favoreciendo el desarrollo integral de niños y niñas en educación inicial mediante la habilitación de una huerta escolar en el Jardín Infantil Flipper, Playa Ancha, Valparaíso	Loreto del Pino Moreno	Loredana Durán Montero	- Ciencias de la Salud - Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
SCL 09	Construyendo círculos de aprendizaje profesional docente territorialmente situados: una experiencia de formación en investigación educativa entre profesores en ejercicio y estudiantes de pedagogías de la Universidad de Playa Ancha	Luis Guzmán Palacios	Eduardo Cavieres Fernández	- Ciencias de la Educación
SCL 10	Plan de Abordaje Terapéutico Integrativo destinado a los profesionales del Servicio de Salud Viña del Mar Quillota y Servicio Aconcagua (SSVQ y SSA): ¿Los profesionales nos cuidamos?	Marcelo Sandoval Ramírez	María Fernanda Agudelo Vizcaíno	- Ciencias de la Salud
SCL 11	Estrategias para accesibilidad cognitiva con integración de TIC UDL book-builder, para la	Marisela Vera Medinelli	Paola Esparza Gutiérrez	- Ciencias de la Educación

activación de habilidades de comprensión lectora, en estudiantes con barreras para el aprendizaje, en tiempos de post pandemia: un enfoque de derechos

SCL 12	Los patrones geométricos de la naturaleza en el arte del fierro forjado en las casas del siglo XIX, llevados al tradicional arte del grabado xilográfico aplicado en talleres escolares	Víctor Maturana Leighton	Juan Zúñiga Jorquera	- Arte
SCL 13	"Casa ecológica-autosustentable" como experiencia piloto para el intercambio de conocimientos ambientales y tecnológicos en las comunidades rurales	Ximena Espinoza Ortiz	Verónica Meza Ramírez	- Ingeniería

PROYECTOS MINISTERIALES

ID	Título	Coordinadores		Facultades
CD UPA 2195	Implementación de un modelo universitario de salud integral desde el enfoque de Vinculación con el Medio, en la macrozona 4 del Cerro Playa Ancha	Natalia Montes Silva		- Ciencias de la Salud - Ciencias Sociales
UPA 2295	Programa de reforzamiento de habilidades socioemocionales y académicas de los y las estudiantes de un primero y un segundo medio de 8 establecimientos educacionales públicos de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué	Alejandro Verdugo Peñaloza		- Ciencias de la Educación - Arte - Humanidades - Ciencias de la Actividad Física y del Deporte - Ciencias Naturales y Exactas
UPA 2395	Contribución al fortalecimiento de aprendizajes esperados de niños, niñas y adolescentes mediante la implementación de un modelo relacional dialógico co-construido con perspectiva de género e intercultural entre la formación inicial docente y las comunidades escolares de las comunas de Valparaíso, San Felipe y Concón	Auristela Hormazábal Soto		- Ciencias de la Educación - Arte - Humanidades - Ciencias de la Actividad Física y del Deporte - Ciencias Naturales y Exactas - Ciencias Sociales - Ingeniería - Ciencias de la Salud
ADAIN 2193	Fortalecimiento de la participación ciudadana en la Macrozona 1 de Playa Ancha, a partir de la implementación de un Centro de Liderazgo Comunitario	Gino Grondona Opazo		- Ciencias Sociales

ADAIN 2293	Fortalecimiento de las competencias para la implementación de técnicas de recuperación de suelo y producción segura de alimentos, en mujeres adultas de zonas rurales de Puchuncaví, a través de un programa de prácticas de innovación social	Verónica Meza Ramírez	- Ingeniería - Ciencias Sociales - Ciencias Naturales y Exactas
ADAIN 2393	Contribución al bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes de escuelas, colegios y liceos de las comunas de Valparaíso, Quilpué, Viña del Mar y Casablanca, a través de la implementación de un plan de extensión de arte, cultura y patrimonio	Juan Zúñiga Jorquera	- Arte - Ciencias de la Educación

ANEXO 4. Flujograma de vinculación académica con el medio



Fuente | Unidad de Innovación Social, 2023.

Directora General de Vinculación con el Medio

Fabiola Vilugrón Aravena

Coordinadora Unidad de Análisis y Registro

Romina Vilches Prado

Profesional de Apoyo

Kimberly Sepúlveda Muñoz

Universidad de Playa Ancha, 2024

Consultas al correo: analisyregistrovcm@upla.cl

Anexo 5397

