



Informe consolidado – Facultad de Arte

Acciones VcM 2024

Unidad de Aseguramiento de la Calidad para la VcM

Dirección General de Vinculación con el Medio

Dirección General de Vinculación con el Medio

Directora General

Fabiola Vilugrón Aravena

Secretario Ejecutivo

Diego Verdejo Cariaga

Unidad de Aseguramiento de la Calidad para la Vinculación con el Medio

Coordinadora de la Unidad de Aseguramiento de la Calidad para la Vinculación con el Medio

Romina Vilches Prado

Profesional de apoyo Sub-Unidad de Análisis Estratégico de Vinculación con el Medio

Kimberly Sepúlveda Muñoz

Índice

Resumen Ejecutivo.....	3
Metodología.....	5
I. Registro general Facultad.....	7
II. Registro por carrera	10
2.1. Pedagogía en Artes Visuales	10
2.2. Pedagogía en Educación Musical.....	18
2.3. Diseño	25
2.4. Licenciatura en Arte.....	32
2.5. Dibujante Proyectista.....	33
2.6. Teatro	39
Conclusiones	41
Oportunidades y desafíos en materia de VcM.....	43
Glosario	45
Anexos	48
Anexo 1. Verificadores complementarios y Comunicación Estratégica.....	48
Anexo 2. Equipo DGVM y orientaciones en el área.....	49

Resumen Ejecutivo

La Unidad de Aseguramiento de la Calidad para la Vinculación con el Medio (UCVI), establecida mediante el Decreto Exento 1388/2024 y adscrita a la Dirección General de Vinculación con el Medio (DGVM), tiene como propósito fundamental promover y asegurar la calidad en las acciones de vinculación con el medio (VcM). Este objetivo se materializa a través de un proceso sistemático de registro, evaluación y retroalimentación de actividades, el cual toma como base la información sistematizada en el Sistema de Registro y Evaluación de Acciones de Vinculación con el Medio (SINTE VcM).

En el marco de las transformaciones de la educación superior chilena, la vinculación con el medio se ha constituido como un pilar estratégico del quehacer universitario, reconocido tanto en la Ley 21.091 sobre Educación Superior como en los criterios de acreditación institucional (CNA-Chile, 2023). Esta dimensión representa la expresión concreta del compromiso público que las instituciones de educación superior mantienen con su entorno social, cultural, económico y político, generando un diálogo bidireccional que enriquece tanto a la comunidad como a la propia Universidad.

La Universidad de Playa Ancha, consciente de su rol como agente de cambio social y desarrollo territorial, ha implementado un sistema de gestión de la vinculación con el medio que permite no solo ejecutar acciones pertinentes, sino también evaluar su impacto y retroalimentar los procesos formativos e investigativos. Esta aproximación responde directamente a los estándares establecidos por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA-Chile) en su Dimensión IV, particularmente en los Criterios 11 y 12, que enfatizan la necesidad de contar con mecanismos de seguimiento, evaluación de impacto y mejora continua en este ámbito.

El presente informe expone detalladamente las acciones de vinculación con el medio desarrolladas por las distintas unidades académicas y de gestión de la Universidad durante el período comprendido entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2024. Estas acciones se articulan en torno a los tres ejes definidos en la Política Institucional de Vinculación con el Medio (2016-2024): Vinculación Académica, Extensión Universitaria y Comunicación

Estratégica¹, los cuales reflejan la concepción integral que la institución tiene sobre su relacionamiento con el entorno.

La sistematización presentada en este documento posee un doble objetivo: por un lado, actúa como una instancia de transparencia y difusión del quehacer universitario hacia la comunidad interna y externa; por otro, proporciona evidencias concretas y verificables sobre la contribución de las acciones territoriales desarrolladas por la institución. Esta información constituye un insumo fundamental para la toma de decisiones, permitiendo identificar fortalezas, brechas y oportunidades en las dinámicas de vinculación con el territorio, considerando tanto la relación con actores territoriales relevantes (ATR) como las áreas temáticas abordadas.

El análisis que se presenta a continuación, organizado por facultad y carrera, tiene como propósito ofrecer una perspectiva del despliegue territorial de las acciones de Vinculación con el Medio (VcM) en la Universidad, identificando tanto áreas de mejora como posibilidades de colaboración. Asimismo, este análisis evidencia la implementación de estrategias de vinculación pertinentes a las áreas disciplinares de las diferentes unidades académicas y de gestión, contribuyendo de esta manera al desarrollo territorial, en concordancia con los propósitos institucionales y las necesidades de los grupos de interés vinculados a la Universidad.

¹ El pasado 18 de octubre de 2024 se decretó la actualización de [la Política Institucional de Vinculación con el Medio](#), la cual se verá materializada en la plataforma de registro a partir del segundo semestre de 2025.

Metodología

El presente informe contiene el detalle de las actividades registradas por parte de las unidades académicas y de gestión de la Universidad en la plataforma SINTE VcM, correspondientes al periodo del 01 de enero al 31 de diciembre del 2024². En coherencia con los objetivos de la UCVI, el proceso de sistematización se estructura en tres etapas:

1. **Registro de acciones.** Cada unidad académica y de gestión registró sus acciones en el área de VcM en la plataforma, asegurando: (1) el seguimiento de la actividad, (2) su alineación con los ejes de la Política Institucional de VcM y (3) su relación con los Actores Territoriales Relevantes (ATR).
2. **Evaluación de coherencia y pertinencia.** Se aplican criterios estandarizados para evaluar: (1) coherencia de las acciones respecto a la misión institucional y los propósitos definidos en la Política Institucional de VcM, (2) pertinencia territorial, disciplinar y temática de los registros, y (3) articulación con las funciones misionales, en coherencia con los Criterios 11 y 12 de la CNA³.
3. **Retroalimentación y Mejora Continua.** A partir de los datos sistematizados se generan informes (de avance y consolidado), permitiendo: (1) analizar fortalezas, debilidades y oportunidades en el área de VcM, (2) proporcionar retroalimentación e insumos a las unidades académicas y de gestión para la toma de decisiones, y (3) potenciar la calidad, impacto y sostenibilidad de las acciones desarrolladas, promoviendo la mejora continua.

La presentación de los resultados responde a la información solicitada al momento de incorporar un nuevo registro en el sistema. Por lo tanto, la información se sustenta en los tres ejes de la Política Institucional de Vinculación con el Medio de la Universidad de Playa Ancha (2016-2024), los cuales se expresan en la Tabla N°1:

² Base de datos y fichas de registro disponibles [aquí](#).

³ Para más información, revisar los criterios de la CNA [aquí](#).

Tabla N°1: Definiciones ejes estratégicos de VcM

Eje	Definición
Vinculación Académica	Se refiere a acciones y actividades que se conciben y emanan desde los procesos académicos de docencia, investigación, asistencia técnica para interactuar de manera formal con actores relevantes del entorno, desde las más diversas disciplinas y saberes, en espacios de encuentro territoriales, locales, comunales y regionales.
Extensión Universitaria	Programas y actividades que proyectan y promueven la labor académica, el arte, la cultura y el deporte, hacia la comunidad interna y externa, generando, de este modo, condiciones favorables para el diálogo significativo de la Universidad y su entorno local, regional, nacional e internacional.
Comunicación Estratégica	La gestión de la comunicación estratégica está orientada a fortalecer el posicionamiento de la imagen institucional como universidad compleja, realizando divulgación científica y especializada de los resultados de la labor académica, así como también difusión y promoción del quehacer universitario, hacia la comunidad académica interna y externa y hacia la sociedad, en general, con énfasis en la comunidad regional.

Fuente: Elaboración propia.

La primera parte del análisis considera la entrega de las cifras de las acciones de VcM registradas por parte de la Facultad según eje estratégico. Posteriormente, se considera el desglose de información según Objetivos de Desarrollo Sostenible (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015), las dinámicas interdisciplinarias generadas a nivel de intercarrera o interfacultad, y los proyectos Social CreaLab y Ministeriales en los cuales se ha trabajado durante el año 2024.

La segunda parte del informe da cuenta del desglose de acciones por cada una de las carreras pertenecientes a la facultad. Lo anterior, teniendo en consideración una caracterización general de las acciones, las actividades de carácter bidireccional generadas en el marco de la Docencia de Pregrado, las iniciativas de Extensión Universitaria, los Convenios de Colaboración Nacionales en que se enmarcan, las contribuciones internas/externas asociadas, y los participantes de las actividades, considerando tanto la comunidad interna como los ATR.

Finalmente, es preciso señalar que el informe se construye a partir de los registros aprobados en la plataforma. Lo anterior, dado que estos cumplen con los estándares de calidad y pertinencia establecidos por la DGVM, en coherencia con los instrumentos institucionales.

I. Registro general Facultad

1.1. Reporte de datos según eje estratégico

Según los datos recopilados por la plataforma SINTE VcM, la Facultad de Arte desarrolló 99 actividades en total, abarcando los ejes estratégicos de la Vinculación con el Medio. La distribución de estas actividades muestra que 20 pertenecen al eje de Vinculación Académica, 75 al eje de Extensión Universitaria y 4 al eje de Comunicación Estratégica. A continuación, se presenta el detalle:

Tabla N°2: Distribución de actividades VcM según eje estratégico

Eje Estratégico	F	%
Vinculación Académica	20	20,2
Extensión Universitaria	75	75,8
Comunicación Estratégica	4	4
Total	99	100

Fuente | Elaboración propia.

Por parte de las carreras de pregrado, la mayor concentración de iniciativas es desarrollada por parte de Pedagogía en Educación Musical (31). Posteriormente, le siguen las carreras de Pedagogía en Artes Visuales (27), Dibujante Proyectista (8), Teatro (6) y Licenciatura en Arte (2). En cuanto a las de postgrado, el Magíster en Arte con Mención en Patrimonio presenta un total de 2.

Tabla N°3: Distribución de actividades VcM según carreras y eje estratégico

Carrera	Vinculación Académica	Extensión Universitaria	Comunicación Estratégica	Total
Pedagogía en Artes Visuales	10	17	0	27
Pedagogía en Educación Musical	1	29	1	31
Diseño	3	8	0	11
Licenciatura en Arte	2	0	0	2
Dibujante Proyectista	2	5	1	8
Teatro	0	6	0	6
Postgrado	1	1	0	2
Departamentales	2	12	2	16

Fuente | Elaboración propia.

Finalmente, se presenta un total de 16 actividades realizadas por parte de los Departamentos de la Facultad de Arte, de las cuales 3 tributan a carreras de otras facultades.

1.2. Reporte de datos según Objetivos de Desarrollo Sostenible – Agenda 2030

Dentro de las iniciativas VcM reportadas por la Facultad de Arte, se presentan un total de 67 registros que tributan a los ODS. En ese aspecto, la mayor concentración de iniciativas se da en aquellos asociados a Educación de Calidad (43).

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



Las actividades que tributan al ODS 4 abordan temáticas asociadas al intercambio cultural, identidad, diseño sustentable, entre otros. Asimismo, las acciones se presentan iniciativas desarrolladas en conjunto a las Facultades de Humanidades, Ciencias de la Educación y Ciencias Naturales y Exactas, permitiendo desarrollar experiencias interdisciplinarias que han enriquecido el proceso formativo de estudiantes.

1.3. Reporte de datos según proyectos con enfoque VcM

Durante el año 2024 se presentan un total de 29 registros realizados por parte de la Facultad, los cuales se encuentran en el marco de proyectos con enfoque VcM. A continuación, la Tabla N°4 presenta el detalle:

Tabla N°4: Proyectos asociados a la facultad con enfoque VcM

Código	Título	Facultades	Total de registros
CD 2195 UPA	Implementación de un modelo universitario de salud integral desde el enfoque de Vinculación con el Medio, en la macrozona 4 del Cerro Playa Ancha.	Ciencias de la Salud Ciencias Sociales	1
CD 2295 UPA	Programa de reforzamiento de habilidades socioemocionales y académicas de los y las estudiantes de un primero y un segundo medio de 8 establecimientos educacionales públicos de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué.	Ciencias de la Educación Arte Humanidades Ciencias de la Actividad Física y del Deporte Ciencias Naturales y Exactas	1
ADAIN 2393	Contribución al bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes de escuelas, colegios y liceos de las comunas de Valparaíso, Quilpué, Viña del Mar y Casablanca, a través de la implementación de un plan de extensión de arte, cultura y patrimonio	Arte Ciencias de la Educación	12
FONDO SCL-04-2023	Biografías Con-ciencia: Mujeres que revolucionan a la región	Ciencias Naturales y Exactas	2
FONDO SCL-10-2023	Plan de Abordaje Terapéutico Integrativo destinado a los profesionales del Servicio de Salud Viña del Mar Quillota y Servicio	Ciencias de la Salud	1

	Aconcagua (SSVQ y SSA): ¿Los profesionales nos cuidamos?		
FONDO SCL-05-2024	De Marvel a Blackdiamonds: Diacronía del superhéro@ de la memoria de Valparaíso desde una perspectiva de género	Ciencias de la Educación Arte	2
FONDO SCL 07-2024	Círculos de aprendizaje docente	Ciencias de la Educación	6
FONDO SCL 12-2024	Biografías Con-ciencia: Mujeres que revolucionan a la región	Ciencias Naturales y Exactas	1
FONDO RR 04-2024	Armonías que unen: explorando la relación entre música, comunidad y bienestar emocional, fomentando la confianza en estudiantes de zonas periféricas a través de la vinculación social	Arte	1
PCC 2024	01- Puntos de Cultura Comunitaria	Arte Ciencias Sociales Ingeniería	1

Fuente | Elaboración propia.

Del total de 10 proyectos ejecutados, 6 implementaron metodologías colaborativas e interdisciplinarias entre distintas carreras y facultades, consolidando redes internas y externas alineadas con la Política Institucional de VcM. No obstante, es posible que existan inconsistencias entre las facultades declaradas en la adjudicación de los proyectos y la participación efectiva de la Facultad de Arte, lo cual puede deberse a errores al momento de registrar —por asociar incorrectamente la carrera o departamento— o a que dicha facultad se haya incorporado en el transcurso de la ejecución en actividades puntuales.

II. Registro por carrera

2.1. Pedagogía en Artes Visuales

2.1.1. Iniciativas VcM: caracterización general

Durante el año 2024, la carrera de Pedagogía en Artes Visuales presenta 27 actividades de Vinculación con el Medio registradas en SINTE VcM, las cuales se distribuyen conforme a los ejes estratégicos definidos por la Política Institucional de VcM. De ellas, un 37% se enmarca en el eje de Vinculación Académica (10) y un 63% en Extensión Universitaria (17). No se presenta sistematización de acciones en el eje de Comunicación Estratégica.

Tabla N°5: Distribución de actividades VcM según eje estratégico, carrera de Pedagogía en Artes Visuales

Eje Estratégico	F	%
Vinculación Académica	10	37
Extensión Universitaria	17	63
Comunicación Estratégica	0	0
Total	27	100

Fuente | Elaboración propia.

Las actividades de VcM desarrolladas por la carrera de Pedagogía en Artes Visuales durante el periodo analizado reflejan un compromiso sostenido con el fortalecimiento de la formación del estudiantado y con la contribución al entorno desde una perspectiva artístico-pedagógica. Las temáticas abordadas incluyen procesos creativos y colaborativos, producción gráfica, muralismo participativo, alfabetización visual y difusión artístico-cultural. Estas líneas de trabajo permiten articular el desarrollo de habilidades pedagógicas con base en el aprendizaje situado, promoviendo la experimentación artística como herramienta de expresión, diálogo y transformación social.

En cuanto al alcance territorial, las actividades tienen una fuerte presencia a nivel regional, particularmente en las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Villa Alemana (Región de Valparaíso). Lo anterior refuerza el compromiso con las necesidades territoriales, reforzando el vínculo con el entorno significativo en coherencia con la Política Institucional de VcM.

2.1.2. Iniciativas bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Las iniciativas bidireccionales desarrolladas en el contexto de la Docencia de Pregrado en la carrera de Pedagogía en Artes Visuales revelan una integración entre el proceso

formativo de estudiantes y las necesidades de las comunidades. Estas actividades, caracterizadas por la interacción activa y recíproca con el territorio, permiten promover el aprendizaje situado, enriqueciendo el proceso formativo. *Círculo de Aprendizaje Profesional docente* o el *Proyecto "Transformación de nuestros espacios"*, son ejemplos de cómo la docencia se proyecta con la finalidad de generar conocimiento pertinente.

Tabla N°6: Actividades bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Nombre de la actividad	ATR	Financiamiento
Adjudicación SCL 07-2024 "Círculos de Aprendizaje Docente"	Liceo Rinconada de Silva; Colegio Rayen Caven; Colegio Casteliano	FONDO SCL 07-2024
Circulo de Aprendizaje Profesional Docente Inicial [CaD]	Establecimientos Educativos: Rinconada de Silva, Rayen Caven, Casteliano, Marítimo, María Reina, Hernán Olgúin, Pan American Collage	FONDO SCL 07-2024
Circulo de Aprendizaje Docente Cad 1. Currículo y relaciones profesores y alumnos	Establecimientos Educativos: Rinconada de Silva; Rayen Caven; Casteliano; Marítimo; María Reina; Hernán Olgúin; Pan American College	FONDO SCL 07-2024
Circulo de Aprendizaje Docente - Cad 2. Investigación docente & historias de vida: vinculo social profesores-alumnos	Establecimientos Educativos: Rinconada de Silva; Rayen Caven; Casteliano; Marítimo; María Reina; Hernán Olgúin; Pan American College	FONDO SCL 07-2024
Circulo de Aprendizaje Docente Cad 3. Las relaciones profesores-alumnos	Establecimientos Educativos: Rinconada de Silva; Rayen Caven; Casteliano; Marítimo; María Reina; Hernán Olgúin; Pan American College	FONDO SCL 07-2024
Circulo Aprendizaje Docente Cad 4 Currículo centrado en la Relación profesor-alumnos	Establecimientos Educativos: Rinconada de Silva; Rayen Caven; Casteliano; Marítimo; María Reina; Hernán Olgúin; Pan American College	FONDO SCL 07-2024
Actividades e intervenciones artísticas en Escuela Juan José La Torre Benavente	Escuela Juan José La Torre Benavente	No aplica
Proyecto Mural Alfredo Nazar	Liceo Alfredo Nazar Feres	No aplica
Proyecto "Transformación de nuestros espacios"	Fundación Buen Puerto; Escuela Villa Berlín	No aplica

Fuente | Elaboración propia.

Las acciones señaladas en la Tabla N°6 dan cuenta de la materialización de dinámicas bidireccionales, en las cuales existe un intercambio de saberes y retroalimentación continua entre la Universidad y el entorno. Particularmente, las iniciativas en el marco del Fondo SCL 07-2024, se construyen a partir de un diagnóstico horizontal, participativo y vinculante.

2.1.3. Iniciativas de Extensión Universitaria

En coherencia con la Política Institucional de VcM, la carrera de Pedagogía en Artes Visuales desarrolló un total de 17 actividades de Extensión Universitaria, las cuales estuvieron orientadas a fortalecer el compromiso con el entorno social, promoviendo el desarrollo territorial y la formación integral de estudiantes. Estas actividades se enmarcan en las líneas temáticas de historia del arte, identidad y fortalecimiento del tejido social, lo cual ha permitido el desarrollo de propuestas orientadas a la inclusión, la diversidad cultural y el fortalecimiento del tejido social a través del arte. Estas iniciativas, coherentes con el enfoque formativo de la carrera, refuerzan la presencia pública de la Universidad y su rol transformador desde una perspectiva crítica y pedagógica.

Tabla N°7: Actividades de Extensión Universitaria

Nombre de la actividad	Objetivo
Ponencia "Referentes Femeninas para los Programas del Currículum de las Ciencias Naturales" en el Congreso de Enseñanza de las Ciencias y las Matemáticas: Innovación Didáctica e Investigación para el S. XXI	Difundir el aporte que realizan diferentes mujeres en el avance científico de la región, que se vinculan al currículum nacional de ciencias, por medio, de propuestas escénicas de estudiantes de la asignatura "Ciencias para la ciudadanía" del nivel tercero de enseñanza media, mención Artes Escénicas del establecimiento Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano, en las comunas de la región de Valparaíso con escaso acceso a las ciencias, la cultura y las artes.
Ponencia "Percepción del Sexismo y Prácticas Educativas con perspectiva de Género en FID de carreras científicas" en el Iº Congreso Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación con Perspectiva de Género	Difundir el aporte que realizan diferentes mujeres en el avance científico de la región, que se vinculan al currículum nacional de ciencias, por medio, de propuestas escénicas de estudiantes de la asignatura "Ciencias para la ciudadanía" del nivel tercero de enseñanza media, mención Artes Escénicas del establecimiento Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano, en las comunas de la región de Valparaíso con escaso acceso a las ciencias, la cultura y las artes.
Presentación Elenco Artes Visuales "La Expresión de la Forma", en los jardines del Palacio Presidencial del Cerro Castillo, Viña del Mar	Difundir la expresión de la imagen del elenco institucional "Artes Visuales" a los asistentes de la premiación "Imagen Primigenia 2024".
Mural cinético "La deconstrucción de la nueva educación"	Originar un mural de múltiples piezas que jueguen con el viento, desarrollado con los alumnos del elenco y las estudiantes del Liceo José Cortes Brown del Cerro Castillo.
Taller del Elenco Artes Visuales	Conocer y aplicar el lenguaje de la imagen en las alumnas y alumnos, a través de ejercicios pasando del plano al volumen.
Presentación taller "La Expresión de la Forma"	Promover el uso de la imagen como lenguaje de la expresión humana en la asignatura de Artes Visuales de la Escuela Básica 21 de mayo, Recreo Alto.
Taller "La expresión de la forma"	Promover el uso de la imagen como lenguaje de la expresión humana en la asignatura de Artes Visuales del Colegio Coeducacional de Quilpué.

<p>Taller "La expresión de la forma" en la Escuela Mónica Hurtado Edwards, Hijuelas</p>	<p>Promover el conocimiento y aplicación sobre el lenguaje de la imagen a través del desarrollo de formas pequeñas, medianas y grandes.</p>
<p>Presentación taller "La Expresión de la Forma" en el Instituto Comercial de Valparaíso</p>	<p>Construir diferentes formas descubriendo la expresión de la forma y el paso de lo plano al volumen en un trabajo individual y colectivo.</p>
<p>Presentación taller "La Expresión de la Forma" en el Colegio Marista Rafael Ariztia</p>	<p>Construir diferentes formas descubriendo la expresión de la forma y el paso de lo plano al volumen en un trabajo individual y colectivo.</p>
<p>Presentación taller "La Expresión de la Forma" en el Colegio Casteliano, Villa Dulce, Viña del Mar</p>	<p>Construir diferentes formas descubriendo la expresión de la forma y el paso de lo plano al volumen en un trabajo individual y colectivo.</p>
<p>Presentación y divulgación del Proyecto Biografías Con-Ciencia para PRODEMU, La Ligua</p>	<p>Exponer de manera itinerante la consolidación del proyecto visibilizando las líneas de investigación y trabajos que han realizado mujeres de las áreas de ciencias y matemáticas en la región de Valparaíso en distintos centros culturales, como espacios de difusión cultural.</p>
<p>Taller de Expresión Artística</p>	<p>Estimular la creatividad de estudiantes de 8° básico de la Escuela Laguna Verde mediante la experimentación cromática con materiales pictóricos de acuarela.</p>
<p>Taller I "Cartografía de Emociones" (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)</p>	<p>Identificar las emociones que vinculan a niñas y niños de la Escuela Marcela Paz de Viña del Mar con su Escuela.</p>
<p>Taller II "El Valor de los Valores" (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)</p>	<p>Identificar jerárquicamente cinco valores a honrar para mejorar y/o fortalecer la identidad de niñas y niños de 6° básico con su escuela.</p>
<p>Taller III "Plan de Acción" (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)</p>	<p>Proponer un Plan de Acción que contenga acciones prospectivas que permitan fortalecer el nivel de satisfacción con los valores seleccionados por el grupo de participantes.</p>
<p>Taller IV Actividad SMARTER (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)</p>	<p>Proponer al Colegio cuatro actividades a desarrollar con niñas y niños de la Escuela, en base a dibujos orientados por la metodología SMARTER, a ejecutar en el corto plazo para fortalecer la identidad y el vínculo bidireccional.</p>

Fuente | Elaboración propia.

Durante el 2024, la carrera ha desplegado iniciativas tales como presentaciones artístico-cultural, talleres o presentaciones en seminarios, abordando problemáticas relevantes para la región. Ejemplo de ello son actividades como el *Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su escuela*. Estas acciones no solo responden a necesidades detectadas en el entorno, sino que también integran en su desarrollo la participación de estudiantes, generando experiencias significativas que inciden directamente en su proceso formativo.

2.1.4. Convenios de Colaboración Nacionales asociados a las actividades VcM

En el marco de los convenios gestionados por parte de la Unidad de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria (URIE-DGVM), del total de 27 actividades registradas para el año 2024 por parte de las distintas unidades académicas y de gestión de la Universidad, se presentan 7 acciones que declaran convenios asociados. A continuación, la Tabla N°8 permite dar cuenta de estos:

Tabla N°8: Convenios de Colaboración Nacionales declarados en SINTE VcM

N° D. E	Referencia	N° de registros
0001/2022	Aprueba convenio marco de colaboración entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y el Servicio Local de Educación Pública de Valparaíso	3
848/2024	Aprueba protocolo específico entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y la Escuela Básica 21 de mayo y Escuela Marcela Paz dependientes de la Corporación Municipal de Viña del Mar para el Desarrollo Social	4

Fuente | Elaboración propia.

Estos antecedentes evidencian una incipiente articulación entre las actividades de VcM y los Convenios de Colaboración Nacional, lo que representa una oportunidad para fortalecer las alianzas estratégicas institucionales. En este sentido, avanzar hacia una mayor coordinación entre las unidades académicas y de gestión, la URIE-DGVM y los mecanismos de registro en SINTE VcM, permitiría no solo visibilizar con mayor claridad estos vínculos, sino también proyectar acciones conjuntas de mayor impacto territorial y formativo.

2.1.5. Contribuciones en actividades de VcM

Las contribuciones internas registradas en las actividades de Vinculación con el Medio por parte de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales se orientan principalmente al fortalecimiento del proceso formativo del estudiantado, mediante el contacto directo con experiencias situadas, colaborativas y de aplicación pedagógica. Se observa un énfasis en el desarrollo de competencias profesionales ligadas al trabajo en territorio, la planificación de intervenciones artísticas, y la reflexión crítica sobre el rol docente en contextos reales. Asimismo, varias actividades reportan un aporte a la consolidación del vínculo entre la carrera y unidades académicas internas, posicionando las acciones VcM como espacios para la retroalimentación institucional y el mejoramiento continuo del perfil de egreso.

Desde esta misma línea, un ejemplo de contribuciones internas es la asociada a el *Taller III "Plan de Acción"* (parte del *Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños*

con su Escuela), realizado en el marco del proyecto ADAIN 2393. Al respecto, en el registro se señala que:

“Los avances en el proceso de aplicación de la metodología fortalecen la formación de pregrado en las asignaturas de Metodología de la Investigación y de Gestión de Proyectos Culturales de las carreras Dibujante Proyectista y Pedagogía en Artes Plásticas” (Extensión Universitaria, ID 6804).

En cuanto a las contribuciones externas, las actividades reportadas reflejan aportes en ámbitos culturales, educativos y comunitarios. Estas incluyen la generación de instancias de formación en arte en escuelas, centros comunitarios y espacios públicos, así como la elaboración de productos artísticos con sentido identitario, elaborados en colaboración con ATR. En varios casos, se busca promover la participación activa de niñas, niños y adolescentes en procesos creativos, como forma de favorecer la expresión, el sentido de comunidad y la inclusión.

En el marco de las contribuciones externas, un ejemplo de ellas es la asociada al Taller de Expresión Artística. Al respecto, dentro del registro se señala que:

“La actividad permitió a la comunidad escolar beneficiada con la actividad tomar conciencia del impacto que tiene la práctica del arte en la salud socioemocional de los alumnos, en lo concreto se afianzaron vínculos en el grupo curso y aumento en los alumnos la capacidad de autopercepción frente a un desafío de tipo artístico” (Extensión Universitaria, ID 6724).

En conjunto, las contribuciones internas y externas por la carrera de Pedagogía en Artes Visuales evidencian una articulación entre la Universidad y las necesidades del entorno, donde el arte se configura como una herramienta de mediación pedagógica, expresión social y construcción comunitaria. Las actividades desarrolladas potencian aprendizajes significativos, a la vez que generan aportes concretos en espacios educativos y culturales, alineándose con los principios de la Política Institucional de VcM. Este entramado de relaciones refuerza el compromiso de la carrera, consolidando su rol en la transformación de los territorios y en la formación de docentes críticos/as, sensibles y comprometidos/as con su contexto.

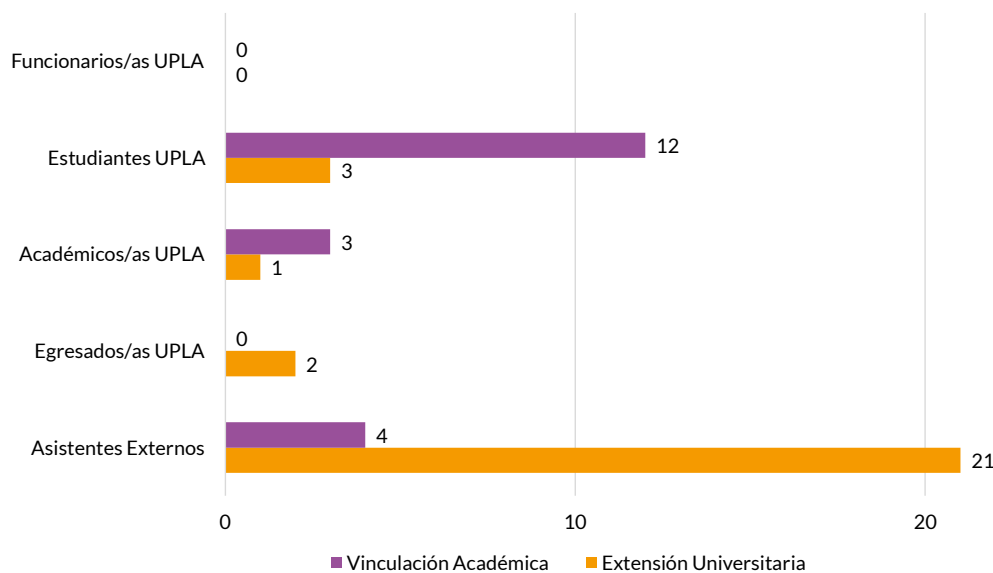
2.1.6. Agentes Territoriales Relevantes y participantes en actividades VcM

En cuanto a ATR, dentro de las iniciativas se presentan un total de 24, los cuales se distribuyen en los siguientes tipos:

- Actores del sector educativo:** Liceo Guillermo Gronemeyer; Liceo Rinconada de Silva; Colegio Rayen Caven; Colegio Casteliano; Liceo José Cortés Brown; Colegio Diego Barros Arana; Escuela Básica 21 de mayo; Colegio Coeducacional; Escuela Mónica Hurtado Edwards; Instituto Comercial de Valparaíso; Colegio Marista Rafael Ariztía; Escuela Juan José La Torre Benavente; Escuela Diego Thompson; Escuela Laguna Verde; Liceo Alfredo Nazar Feres; Escuela Villa Berlín; Escuela Marcela Paz; Liceo Marítimo; Colegio Hernán Olgún; Colegio Español María Reina; Pan American College; Universidad del Bío-Bío.
- Actores de las organizaciones comunitarias y sociales:** Fundación PRODEMU; Fundación Buen Puerto.

En cuanto al promedio de participantes por tipo de actor en actividades VcM desarrolladas por la carrera de Pedagogía en Artes Visuales, la Figura N°1 diferencia entre los ejes estratégicos de Vinculación Académica y Extensión Universitaria. Esta visualización permite saber de manera estimativa la distribución tanto de la comunidad interna como externa en acciones VcM.

Figura N°1: Promedio de participantes en actividades VcM según eje estratégico, carrera de Pedagogía en Artes Visuales



Fuente: Elaboración propia.

En el eje de Vinculación Académica, con un total de 10 actividades, se observa un promedio de 12 estudiantes, 4 asistentes externos y 3 académicos/as por iniciativa. En este eje, no se evidencia participación de funcionarios/as ni egresados/as.

En cuanto al eje de Extensión Universitaria, con un total de 17 actividades, se constata un promedio de 3 estudiantes, 2 egresados/as y 1 académico/a por iniciativa. En este caso, los asistentes externos presentan un promedio de 21 participantes, lo que indica una mayor apertura hacia públicos del entorno.

En términos generales, el análisis sugiere que ambos ejes permiten distintas formas de involucramiento de los actores universitarios y del entorno, cada uno con énfasis particulares. Esta diversidad de enfoques contribuye a un despliegue equilibrado de la VcM, alineado con los propósitos institucionales. No obstante, se estima pertinente fortalecer la validación de participantes a través del registro en SINTE VcM y, por lo demás, prestar atención al trabajo con la comunidad egresada y empleadores, actores fundamentales en los procesos de retroalimentación al perfil de egreso.

2.2. Pedagogía en Educación Musical

2.2.1. Iniciativas VcM: caracterización general

Durante el año 2024, la carrera de Pedagogía en Educación Musical presenta 31 actividades de Vinculación con el Medio registradas en SINTE VcM, las cuales se distribuyen conforme a los tres ejes estratégicos definidos por la Política Institucional de VcM. De ellas, un 3,2% se enmarca en el eje de Vinculación Académica (1), un 93,5% en Extensión Universitaria (29) y un 3,2% en Comunicación Estratégica (1).

Tabla N°9: Distribución de actividades VcM según eje estratégico, carrera de Pedagogía en Educación Musical

Eje Estratégico	F	%
Vinculación Académica	1	3,2
Extensión Universitaria	29	93,5
Comunicación Estratégica	1	3,2
Total	31	100

Fuente | Elaboración propia.

En el marco de las acciones realizadas por la carrera de Pedagogía en Educación Musical, 20 registros corresponden al trabajo realizado por parte de los Elencos Institucionales “Ensamble Latinoamericano Abya Yala” (18) y “Conjunto de Guitarras Guitarregas” (2). En cuanto al resto de acciones, estas refieren a instancias de difusión del quehacer disciplinar mediante presentaciones en seminarios.

En cuanto al alcance territorial, las actividades tienen una fuerte presencia a nivel regional, particularmente en las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Casablanca, San Antonio, Quillota y La Ligua (Región de Valparaíso).

2.2.2. Iniciativas bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Con relación a las iniciativas bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado, se presenta solo 1 registro. A continuación, se presenta el detalle:

Tabla N°10: Actividades bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Nombre de la actividad	ATR	Financiamiento
Armonías que unen: explorando la relación entre música, comunidad y bienestar emocional, fomentando la confianza en estudiantes de zonas periféricas a través de la vinculación social	Colegio San Francisco de Asís	FONDO RR 04-2024

Fuente | Elaboración propia.

Ante la existencia de un solo registro de carácter bidireccional, no es posible realizar un análisis representativo sobre las dinámicas bidireccionales en la carrera de Pedagogía en Educación Musical. La escasa evidencia disponible impide identificar patrones, buenas prácticas o niveles de retroalimentación sostenida entre la universidad y los ATR. Esta situación releva la necesidad de fortalecer el registro y la planificación de actividades con dicho enfoque, en coherencia con los lineamientos establecidos en la Política Institucional de VcM.

2.2.3. Iniciativas de Extensión Universitaria

En coherencia con la Política Institucional de VcM, la carrera de Pedagogía en Educación Musical desarrolló un total de 17 actividades de Extensión Universitaria, las cuales estuvieron orientadas principalmente a fortalecer el compromiso con el área artístico-cultural, principalmente en el marco del trabajo realizado por los Elencos Institucionales.

Tabla N°11: Actividades de Extensión Universitaria

Nombre de la actividad	Objetivo
Masterclass "Piazolla, música argentina y jazz" dictada por Escalandrum	Presentar estrategias y formas de trabajo de la industria de la música del jazz, el tango y la música fusión.
Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el Lanzamiento documental "Documental sobre la canción El pueblo unido jamás será vencido"	Compartir con la comunidad repertorio relacionado con la Nueva Canción Chilena, el cual está vinculado con el contenido del documental que se lanzaba.
Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el Concierto educativo del Colegio San Nicolás, Quilpué	Acercar la música de raíz latinoamericana a nuevas generaciones en espacios educativos que permitan la interacción músico-oyentes.
Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el Colegio Umbral de Curauma	Acercar la música de raíz latinoamericana a nuevas generaciones y compartir un espacio de intercambio músico-oyentes, a través de la participación activa del estudiantado en el concierto.
Lanzamiento documental Abya Yala: Retomando la existencia	Realizar lanzamiento de la pieza documental Abya Yala: Retomando la existencia para la comunidad interna de la universidad, como para establecimientos educacionales de la región.
Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en la Semana de la Educación Artística, UPLA	Acercar la música de raíz latinoamericana a nuevas generaciones y compartir un espacio de intercambio músico-oyentes, a través de la participación activa del estudiantado en el concierto.
Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en la inauguración del mural Co-razonar los territorios en Valparaíso	Compartir con la comunidad universitaria el trabajo musical del ensamble, dentro del contexto de lanzamiento del mural.
Presentación artística en la sesión de honor del Gobierno Regional de Valparaíso	Realizar una presentación artística del Ensamble Abya Yala en la sesión de honor del Gobierno Regional de Valparaíso, con motivo del 31 aniversario de la gobernación, contribuyendo a la celebración de los

<p>Presentación artística Ensamble Abya Yala en el Teatro Municipal de Valparaíso</p>	<p>logros alcanzados durante la gestión de la máxima autoridad regional y destacando el compromiso del conjunto con el desarrollo cultural y artístico de la región.</p> <p>Promover la integración de las disciplinas artísticas y culturales mediante la realización de una presentación conjunta del Ensamble Latinoamericano Abya Yala y el Ballet Gimnástico de la Universidad de Playa Ancha, con el fin de ofrecer a la comunidad una experiencia única que combina música y movimiento, resaltando la diversidad de los sonidos e instrumentos latinoamericanos y fortaleciendo el compromiso de la institución con la vinculación con el medio y el fomento de la cultura en la región.</p>
<p>Sinfonía de los tres tiempos de América</p>	<p>Rendir homenaje al compositor Luis Advis a través de la presentación de su obra Sinfonía de los Tres Tiempos de América, promoviendo el conocimiento de su legado entre las nuevas generaciones de músicos y profesores, y fortaleciendo el vínculo cultural entre las universidades participantes y la comunidad.</p>
<p>Participación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el Encuentro de coros, ensambles y orquestas estudiantiles de Valparaíso</p>	<p>Promover la integración artística y cultural en la ciudad de Valparaíso mediante la realización de un montaje colaborativo de la Sinfonía de los Tres Tiempos de América, que involucre a agrupaciones, universitarias y profesionales, fomentando el intercambio de experiencias, el trabajo en equipo, y la difusión de la música como un espacio de encuentro para la comunidad, y presentarla para estudiantes de educación primaria y secundaria.</p>
<p>Participación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el XIV Encuentro de Orquestas Latinoamericanas de la COLCHI Calama 2024</p>	<p>Fomentar el desarrollo musical, cultural y social de jóvenes músicos a través de su participación en el XIV Encuentro de Orquestas Latinoamericanas COLCHI 2024, promoviendo el intercambio artístico, la valorización del patrimonio cultural de la región de Calama y la difusión de la música latinoamericana mediante conciertos y actividades en diversos espacios de la comunidad.</p>
<p>Concierto educativo Dúo Ensamble Abya Yala en la Escuela Latina Inés Gallardo Orellano</p>	<p>Acercar la música de raíz latinoamericana a nuevas generaciones y compartir un espacio de intercambio músico oyentes, a través de la participación activa del estudiantado en el concierto.</p>
<p>Concierto del Ensamble Abya Yala y Coro de Cámara de la Universidad de Playa Ancha en el Teatro Municipal de Valparaíso</p>	<p>Realizar un concierto conjunto entre el Ensamble Abya Yala y el Coro de Cámara de la Universidad de Playa Ancha en el Teatro Municipal de Valparaíso, ofreciendo un espacio de expresión artística que resalte la diversidad musical de la universidad, permitiendo que ambos grupos presenten su repertorio de manera independiente, y promoviendo la interacción cultural y la apreciación de las propuestas sonoras universitarias en la comunidad.</p>
<p>Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el Liceo Santa Teresa</p>	<p>Acercar la música de raíz latinoamericana a nuevas generaciones y compartir un espacio de intercambio músico oyentes, a través de la participación activa del estudiantado en el concierto.</p>

<p>Concierto educativo Casa Escuela Aucapán</p>	<p>Acercar la música de raíz latinoamericana a nuevas generaciones y compartir un espacio de intercambio músico oyentes, a través de la participación activa del estudiantado en el concierto.</p>
<p>Concierto Ensamble Abya Yala en el Palacio Rioja</p>	<p>Fomentar la valoración y difusión del patrimonio sonoro latinoamericano mediante un concierto que reúna a los dos elencos del Ensamble Abya Yala y así fortalecer el vínculo entre el elenco, la universidad, el público viñamarino y el entorno cultural del Palacio Rioja.</p>
<p>Presentación del Ensamble Latinoamericano Abya Yala en el Colegio Don Orione de Quintero: "Sinfonía de los Tres Tiempos de América"</p>	<p>Conmemorar los 70 años del Colegio Don Orione de Quintero mediante una actividad artístico-cultural que integre diversas expresiones musicales, promoviendo el acceso a obras de relevancia histórica y artística, como la creación del compositor Luis Advis, a través de una puesta en escena interdisciplinaria que reúna a la Orquesta Sinfónica Estudiantil UTFSM, Los Precisos y el Ensamble Abya Yala, fortaleciendo la vinculación entre las instituciones educativas y la comunidad local.</p>
<p>Concierto Ensamble Abya Yala en Palacio Vergara</p>	<p>Realizar un concierto conjunto de los dos elencos del Ensamble Abya Yala, con la participación de más de cuarenta músicos, entre estudiantes y ex estudiantes que hoy se desempeñan como profesores de educación musical, con el propósito de ofrecer al público viñamarino un repertorio diverso que incluya música chilena, latinoamericana y creaciones originales.</p>
<p>Colores de Latinoamericana: Concierto colaborativo Ensamble Latinoamericano Abya Yala y Orquesta Estudiantil UTFSM</p>	<p>Promover el fortalecimiento de la colaboración interuniversitaria y la integración artística entre el Ensamble Abya Yala y la Orquesta Sinfónica Estudiantil de la UTFSM, a través de la presentación del concierto Colores de Latinoamérica, el cual difunde un repertorio representativo de compositores latinoamericanos.</p>
<p>Exposición "Abya Yala Ensamble Latinoamericano: un caso dentro de la Corporación de Orquestas Latinoamericanas de Chile" en el Seminario Interdisciplinario "Culturas Musicales y Sonoras en Chile y América Latina"</p>	<p>Reflexionar y promover el diálogo interdisciplinario entre expertos y representantes de agrupaciones musicales sobre las transformaciones sociales contemporáneas en Chile y América Latina, a través de las prácticas musicales y las políticas culturales, destacando experiencias significativas como la labor del Ensamble Abya Yala dentro de la Corporación de Orquestas Latinoamericanas de Chile (COLCHI).</p>
<p>Clase magistral "De la guitarra tradicional a la guitarra de raíz popular y folclórica chilena y latinoamericana" en el IV Festival Internacional VIVO IBER "Tambos y Cuerda"</p>	<p>Promover el desarrollo musical y fortalecer los lazos culturales entre Chile y los países centroamericanos, a través de la participación en el IV Festival Internacional VIVO IBER "Tambos y Cuerda" 2024.</p>
<p>Concierto de cierre de la 2da versión del Congreso #IMPACTAS Liceo Bicentenario Manuel de Salas, Casablanca</p>	<p>Difundir el repertorio de la poetisa chilena y la cantautora local, en un concierto educacional conversado con las/os estudiantes del taller de poesía del Liceo</p>
<p>Participación en el III Encuentro de Ensamblés de Guitarras</p>	<p>Fomentar la integración entre las distintas agrupaciones, promoviendo el intercambio cultural y artístico. A lo largo del día, se desarrollarán presentaciones musicales, que permitirán a los estudiantes profundizar en su formación y fortalecer los lazos con otros músicos jóvenes de la región.</p>

Presentación del Elenco Conjunto de Guitarras en el Club Árabe, Viña del Mar	Generar la difusión del Elenco Conjunto de Guitarras y de la Universidad de Playa Ancha en nuevos espacios culturales de la Región.
Concierto Terzetto Senza Nome	Generar un vínculo entre la carrera de Pedagogía en Educación Musical y la comunidad estudiantil del Liceo parroquial de San Antonio.
Presentación "Dúo Voz y Canto" en el Hospital Carlos Van Buren	Difundir repertorio de canciones con texto de Gabriela Mistral y M ^o Cristina Gálvez, cantautora porteña.
Ponencia "Instrumentos de cuerdas pulsadas en la América Virreynal, historia, desarrollo y ejecución" en el Festival de Música Antigua de Música Antigua Dei Fiori	Generar un espacio de reflexión y conocimiento con relación al trabajo de investigación de la interpretación histórica desde el barroco hasta nuestros días.
Ponencia "Los instrumentos de cuerda pulsada: su práctica en la América colonial" en el Ciclo de Charlas Online Musicología y Música Antigua.	Generar un espacio de reflexión y conocimiento con relación al trabajo de investigación de la interpretación de los instrumentos de cuerda pulsada en la América colonial.

Fuente | Elaboración propia.

Durante el 2024, la carrera ha desplegado iniciativas asociadas a presentaciones de Elencos Institucionales y, en menor frecuencia, ponencias en festivales o ciclos de charlas.

2.2.4. Convenios de Colaboración Nacionales asociados a las actividades VcM

En el marco de los convenios gestionados por parte de la Unidad de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria (URIE-DGVM), del total de 31 actividades registradas para el año 2024 por parte de las distintas unidades académicas y de gestión de la Universidad, se presentan 2 acciones que declaran convenios asociados. A continuación, la Tabla N°12 permite dar cuenta de estos:

Tabla N°12: Convenios de Colaboración Nacionales declarados en SINTE VcM

N° D. E	Referencia	N° de registros
0001/2022	Aprueba convenio marco de colaboración entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y el Servicio Local de Educación Pública de Valparaíso	1
0642/2022	Aprueba Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y la Municipalidad de Valparaíso	1

Fuente | Elaboración propia.

Estos antecedentes evidencian una incipiente articulación entre las actividades de VcM y los Convenios de Colaboración Nacional, lo que representa una oportunidad para fortalecer las alianzas estratégicas institucionales. En este sentido, avanzar hacia una mayor coordinación entre las unidades académicas y de gestión, la URIE-DGVM y los mecanismos de registro en SINTE VcM, permitiría no solo visibilizar con mayor claridad estos vínculos, sino también proyectar acciones conjuntas de mayor impacto territorial y formativo.

2.2.5. Contribuciones en actividades de VcM

Las actividades registradas por la carrera aportan principalmente al posicionamiento de agrupaciones artísticas universitarias, como el Ensamble Latinoamericano Abya Yala y el Conjunto de Guitarras Guitarregas, cuya participación en actividades culturales internas y externas refuerza la identidad institucional y proyecta la producción artística como un componente clave de la vida universitaria. La visibilidad obtenida a través de escenarios regionales y nacionales también permite fortalecer la valoración del arte como herramienta educativa, contribuyendo a consolidar una comunidad universitaria comprometida con la creación, la formación y la difusión artístico-cultural.

Desde el punto de vista externo, las iniciativas evidencian un importante aporte a la democratización del acceso al arte y la cultura en distintas comunas de la Región de Valparaíso y en contextos internacionales. A través de conciertos pedagógicos, talleres, jornadas artísticas y colaboraciones con centros educativos, las iniciativas permitieron acercar el patrimonio musical latinoamericano a comunidades escolares, territoriales y artísticas. Estas acciones también promovieron la valoración de la música como herramienta formativa y de integración cultural, en especial en sectores donde estas experiencias son menos frecuentes.

Asimismo, se destacan contribuciones orientadas al fortalecimiento del ecosistema artístico y cultural, mediante la generación de redes interinstitucionales, tanto a nivel regional como internacional. Diversas instancias involucraron vínculos con universidades extranjeras, centros culturales y agrupaciones artísticas, lo que permitió proyectar la producción musical de la Universidad en escenarios amplios y diversos.

2.2.6. Agentes Territoriales Relevantes y participantes en actividades VcM

En cuanto a ATR, dentro de las iniciativas se presentan un total de 24, los cuales se distribuyen en los siguientes tipos:

- **Actores de la Gobernanza Regional y Nacional:** Gobierno Regional de Valparaíso.
- **Actores del sector educativo:** María Colegio San Nicolás; Colegio Umbral de Curauma; Colegio San Blas; Liceo Matilde Brandau de Ross; Colegio Luterano Concordia; Escuela República de Grecia; Escuela Latina Inés Gallardo Orellano; Liceo Santa Teresa de Valparaíso; Casa Escuela Aucapán; Colegio Don Orione de Quintero; Liceo Manuel de Salas; Cordillera Liceo Parroquial; Centro General de

Padres; Colegio San Francisco de Asís; Universidad de Panamá; Universidad Técnica Federico Santa.

- **Actores de los servicios de salud:** Hospital Carlos Van Buren.
- **Actores de las organizaciones comunitarias y sociales:** Fundación PRODEMU; Red Co-razonar los Territorios; Club Unión Árabe.
- **Actores de entidades culturales y artísticas:** Sistema Nacional de Educación Musical de Costa Rica.
- **Otros:** Ministerio de la Cultura de Panamá Ciudad de las Artes (Panamá).

En cuanto al promedio de participación, no es posible establecer un valor representativo en el eje de Vinculación Académica, dado que solo se registra 1 actividad, la cual corresponde a un proceso de adjudicación. En el eje de Extensión Universitaria, en cambio, se observa un promedio de 3 estudiantes por actividad, mientras que egresados/as y académicos/as presentan una participación promedio de 1 por acción. Destaca, en particular, la participación de asistentes externos, con un promedio de 31 personas por actividad, lo que evidencia una favorable apertura al entorno en instancias de carácter artístico y cultural.

Este panorama releva la necesidad de proyectar nuevas estrategias de Vinculación Académica, especialmente en el ámbito de la docencia de pregrado, que permitan articular de forma más sistemática las asignaturas con acciones que vinculen al estudiantado con actores del territorio. Asimismo, se sugiere avanzar en la incorporación activa de egresados/as, empleadores y actores del sector educativo, cuya participación es aún limitada. Potenciar la articulación entre formación disciplinar, práctica pedagógica y espacios de creación colaborativa contribuirá a una vinculación más coherente con el perfil de egreso y con los principios de la Política Institucional de VcM.

2.3. Diseño

2.3.1. Iniciativas VcM: caracterización general

Durante el año 2024, la carrera de Diseño presenta 11 actividades de Vinculación con el Medio registradas en SINTE VcM, las cuales se distribuyen conforme a los ejes estratégicos definidos por la Política Institucional de VcM. De ellas, un 27,3% se enmarca en el eje de Vinculación Académica (3) y un 72,7% en Extensión Universitaria (8). No se presenta sistematización asociada a Comunicación Estratégica.

Tabla N°13: Distribución de actividades VcM según eje estratégico, carrera de Diseño

Eje Estratégico	F	%
Vinculación Académica	3	27,3
Extensión Universitaria	8	72,7
Comunicación Estratégica	0	0
Total	11	100

Fuente | Elaboración propia.

Las actividades de VcM desarrolladas por la carrera de Diseño abordan áreas temáticas ligadas al diseño sustentable, comunicación editorial, gráfica computacional, metodologías didácticas de diseño, entre otros. Estas iniciativas reflejan un compromiso con el entorno al abrir espacios para el intercambio de conocimientos, el desarrollo de competencias ciudadanas y la reflexión crítica en torno a problemas reales, como la sostenibilidad o la identidad local. Desde la perspectiva formativa, se observa un enfoque orientado a fortalecer habilidades transversales, potenciar el aprendizaje situado, y consolidar la responsabilidad social, contribuyendo tanto al desarrollo profesional del estudiantado como al posicionamiento público de la carrera.

En cuanto al alcance territorial, las actividades tienen una fuerte presencia a nivel regional, particularmente en las comunas de Valparaíso y Viña del Mar (Región de Valparaíso). Este alcance evidencia una estrategia territorial focalizada, coherente con la vocación regional de la Universidad.

2.3.2. Iniciativas bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Las iniciativas bidireccionales desarrolladas en el contexto de la Docencia de Pregrado en la carrera de Diseño revelan una incipiente, pero efectiva integración entre el proceso formativo de estudiantes y las necesidades reales de las comunidades. Estas actividades, caracterizadas por la interacción activa y recíproca con el territorio, permiten promover el

aprendizaje situado, enriqueciendo el proceso formativo. *Proyecto Diseño UPLA – Escuela Naciones Unidas* o la *Asesoría a emprendedores Centro de Negocios de Valparaíso*, son ejemplos de cómo la docencia se proyecta con la finalidad de generar conocimiento pertinente.

Tabla N°14: Actividades bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Nombre de la actividad	ATR	Financiamiento
Diseño “Casa ecológica-autosustentable”	Escuela La Greda	ADAIN 2193
Proyecto Diseño UPLA - Escuela Naciones Unidas de Playa Ancha: Diseño de recursos didácticos	Escuela Naciones Unidas de Playa Ancha	No aplica
Asesoría a emprendedores Centro de Negocios Valparaíso	Centro de Negocios de Valparaíso SERCOTEC	No aplica

Fuente | Elaboración propia.

Las acciones señaladas en la Tabla N°14 dan cuenta de la materialización de dinámicas bidireccionales, en las cuales existe un intercambio de saberes y retroalimentación continua entre la Universidad y el territorio. De esta manera, el entorno se enriquece con propuestas innovadoras y la comunidad universitaria fortalece su formación integral y sensibilidad contextual.

2.3.3. Iniciativas de Extensión Universitaria

En coherencia con la Política Institucional de VcM, la carrera de Diseño desarrolló un total de 8 actividades de Extensión Universitaria, las cuales estuvieron orientadas a fortalecer el compromiso con el entorno social, promoviendo el desarrollo territorial y la formación integral de estudiantes. Estas actividades se enmarcan en las líneas temáticas de identidad, sostenibilidad y memoria territorial, lo cual ha permitido democratizar el acceso a la cultura y el conocimiento, reforzando el rol social de la disciplina como herramienta de transformación.

Tabla N°15: Actividades de Extensión Universitaria

Nombre de la actividad	Objetivo
Charla: "Crea una vida por Diseño y No por defecto" (Expositora Marcela Siervo Malverde)	Implementar el autoconocimiento y capacidad humana y profesional en estudiantes de diseño.
Exposición "Tiempo de diseño" en CENTEX	Evidenciar y difundir el trabajo realizado por parte de la carrera de Diseño, Facultad de Arte UPLA, a la comunidad regional.
Exposición "Identidades cruzadas"	Exhibir a modo de cierre internacional el resultado de la convocatoria a artistas de 4 universidades, la Universidad del Bío-Bío, la Universidad Politécnica de Valencia, España, la Universidad Autónoma de Metropolitana Azcoptzalco, México y la Universidad de Playa Ancha.

Charla "Procesos creativos en la formación inicial de estudiantes de Diseño UPLA" en Exposición Tiempo de Diseño CENTEX	Presentar ante el público y la comunidad una reflexión respecto de la enseñanza en el Diseño a través del quehacer del Taller como eje central del aprendizaje, rescatando mediante ejemplos elementos de la formación como (métodos, técnicas, experiencias).
Exposición "¡URGE! Diseño para la emergencia ambiental"	*Identificar las propuestas de estudiantes de Diseño en torno a las reflexiones visuales proyectadas en la temática del Diseño para la emergencia ambiental. *Promover la vinculación académica entre estudiantes latinoamericanos, entre Argentina y Chile en un ejercicio de aprendizaje simultáneo en aula, a través de un encargo común entre dos universidades.
Actividad "Bordando la identidad"	*Reconstruir la visualidad simbólica de la identidad chilena a través de sus pueblos ancestrales y su cosmogonía. *Generar vinculación teórico-práctica entre una institución pública y su muestra colectiva de Bordadoras en unión a la estructura académica investigativa que permita obtener un resultado gráfico visual a través del bordado.
Presentación cierre de proyectos de recursos didácticos para el aprendizaje en la Enseñanza Básica	Presentar y entregar los recursos didácticos diseñados para ser utilizados en los 15 minutos previos a las clases liderados por las Asistentes de Aula de la Escuela Naciones Unidas de Playa Ancha a su público destinatario, listos para su uso.
II Jornadas Anual de Investigadoras "Visibles y en Redes" 2024	Desarrollar espacios de diálogos y reflexión sobre las dificultades y desafíos que enfrentan las investigadoras UPLA y externas.

Fuente | Elaboración propia.

Durante el 2024, la carrera ha desplegado iniciativas tales como exposiciones, jornadas y ciclos de charlas abiertas, abordando problemáticas relevantes para la región. Ejemplo de ello son actividades como la *Exposición "¡URGE! Diseño para la emergencia ambiental"* o la *Exposición "Tiempo de diseño" en CENTEX*. Estas acciones no solo responden a necesidades detectadas en el entorno, sino que también integran en su desarrollo la participación de estudiantes, generando experiencias significativas que inciden directamente en su proceso formativo.

2.3.4. Convenios de Colaboración Nacionales asociados a las actividades VcM

En cuanto a los Convenios de Colaboración Nacionales, no se presentan acciones que los declaren. En este sentido, se requiere avanzar hacia una mayor coordinación entre las unidades académicas y de gestión, la URIE-DGVM y los mecanismos de registro en SINTE VcM. Ello permitiría no solo visibilizar con mayor claridad los vínculos con el entorno, sino también proyectar acciones conjuntas de mayor impacto territorial y formativo.

2.3.5. Contribuciones en actividades de VcM

Las actividades de VcM desarrolladas por la carrera de Diseño permiten fortalecer el proceso formativo de estudiantes a través del aprendizaje situado y el uso de metodologías activas. Si bien estas se presentan en menor cantidad, sin duda representan una fortaleza a rescatar en la planificación de futuras acciones.

Sumado a lo anterior, también se identifican esfuerzos por posicionar a la carrera y la Universidad como referentes regionales, mediante actividades que visibilizan el compromiso de la comunidad frente a las necesidades y problemáticas del entorno. En este sentido, la generación de redes internas e interinstitucionales contribuye al enriquecimiento del ecosistema universitario, consolidando espacios de reflexión pedagógica y de diálogo académico entre docentes, estudiantes y ATR. En algunos casos, estas experiencias incorporan referentes internacionales, lo que agrega una dimensión comparada y amplía las perspectivas de aprendizaje.

Un ejemplo de contribuciones internas es la asociada al *Cierre de proyectos de recursos didácticos para el aprendizaje en la Enseñanza Básica*. Al respecto, dentro del registro se señala que la iniciativa permite:

“Implementación de metodología de trabajo mixta (ABP+ Design Thinking) en el planteamiento de un proyecto situado, desarrollado de manera conjunta entre dos asignaturas; Fortalecer el trabajo transversal y colaborativo entre asignaturas; Enriquecer el aprendizaje a través del trabajo situado en contexto real, para la respuesta a necesidades específicas; Desarrollar competencias específicas y transversales atingentes al perfil de egreso de los estudiantes de la carrera, según PEI basado en competencias; Posicionar a la carrera y Universidad a través de trabajo proyectual situado dentro de la comunidad playanchina” (carrera de Diseño, Extensión Universitaria, ID 6798).

Desde la perspectiva del entorno, las actividades muestran una orientación clara hacia la respuesta a necesidades territoriales y socioculturales. Se destacan iniciativas orientadas a la sostenibilidad, la innovación educativa y la memoria colectiva, que impactan en comunidades mediante la generación de productos de diseño funcionales y reutilizables, exposiciones abiertas, y mecanismos de transferencia de conocimientos aplicados. Estas acciones permiten mejorar procesos comunitarios, fortalecer el emprendimiento local y facilitar el acceso a propuestas culturales y pedagógicas situadas.

En algunos casos, la vinculación con actores del entorno se manifiesta en la co-creación de soluciones, el intercambio interuniversitario y la circulación de propuestas artístico-cultural con relevancia social. Esta relación ha propiciado la validación del diseño como herramienta de transformación en espacios educativos, productivos y culturales. Además, las colaboraciones han impulsado el desarrollo de recursos didácticos accesibles y la proyección del quehacer universitario más allá del territorio regional.

En este marco, un ejemplo de contribuciones externas son las generadas en el *Proyecto Diseño UPLA - Escuela Naciones Unidas de Playa Ancha*. Al respecto, dentro del registro se señala que la iniciativa permite:

“Implementación de nuevos mecanismos de enseñanza a través de la interacción con productos únicos y exclusivos para el uso local, según requerimientos del grupo destinatario [...] Generación de productos basados en experiencias que no se agotan en sí mismas y que, por tanto, pueden ser reutilizados infinitamente [...] Beneficios de contar con siete propuestas distintas, orientadas a objetivos de aprendizaje transversales a todos los niveles de enseñanza asegura la posibilidad de alternar el uso de ellas y enfrentar a los niños y niñas cada día con una actividad distinta en la que pueden ser siempre protagonistas” (carrera de Diseño, Docencia de Pregrado, ID 6728).

En síntesis, las contribuciones declaradas en las actividades desarrolladas por la carrera de Diseño reflejan una articulación coherente entre la formación académica, la responsabilidad social universitaria y el compromiso con el entorno. Este entramado de aportes evidencia un avance sostenido hacia una VcM pertinente y transformadora, en consonancia con los principios de la Política Institucional de VcM.

2.3.6. Agentes Territoriales Relevantes y participantes en actividades VcM

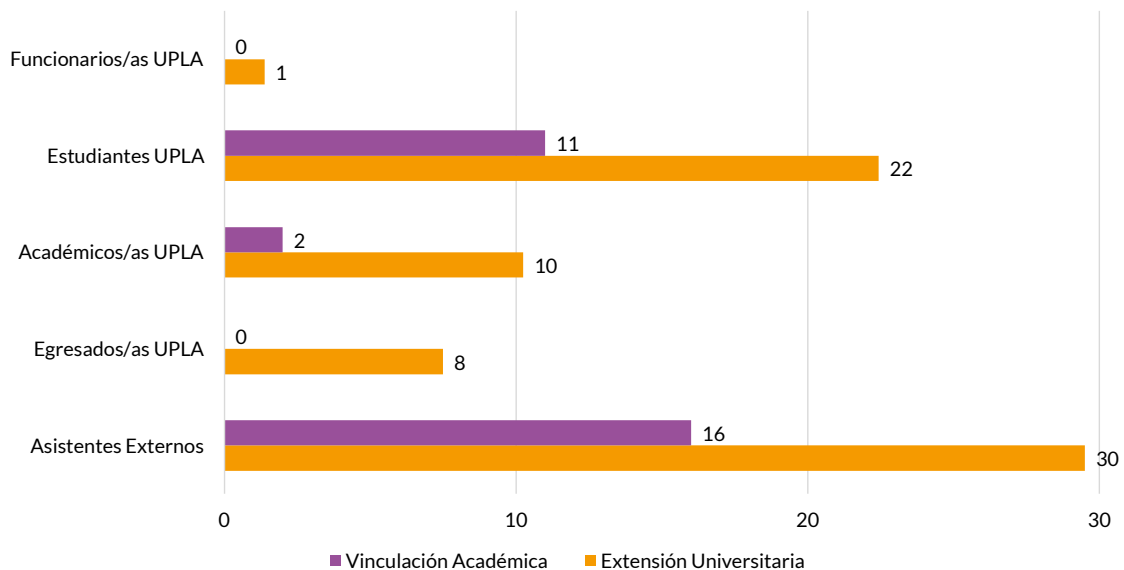
En cuanto a ATR, dentro de las iniciativas se presentan un total de 9, los cuales se distribuyen en los siguientes tipos:

- **Actores del sector educativo:** Escuela La Greda; Escuela Naciones Unidas; Universidad del Bío-Bío; Pontificia Universidad Católica de Chile; Universidad Politécnica de Valencia; Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco; Universidad de Lanús.
- **Actores de las organizaciones comunitarias y sociales:** Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (CENTEX).

- **Actores del sector empresarial:** Centro de Negocios de Valparaíso SERCOTEC.

En cuanto al promedio de participantes por tipo de actor en actividades VcM desarrolladas por la carrera de Diseño, la Figura N°2 diferencia entre los ejes estratégicos de Vinculación Académica y Extensión Universitaria. Esta visualización permite saber de manera estimativa la distribución tanto de la comunidad interna como externa en acciones VcM.

Figura N°2: Promedio de participantes en actividades VcM según eje estratégico, carrera de Diseño



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al eje de Vinculación Académica, con un total de 3 actividades, se observa un promedio de 11 estudiantes y 2 académicos/as por iniciativa. En el caso de asistentes externos, se observa un promedio de 16 personas por actividad. Cabe señalar que. En el caso de funcionarios/as y egresados/as no se reportan participantes.

En el eje de Extensión Universitaria, con un total de 8 actividades, se constata un promedio de 22 estudiantes, 10 académicos/as, 8 egresados/as y 1 funcionario/a. Por su parte, en el caso de los asistentes externos se observa un promedio de 30 personas por iniciativa.

En términos generales, el promedio de participantes evidencia una base activa de involucramiento estudiantil, académico y ATR, lo cual constituye una fortaleza para seguir consolidando espacios de formación situados. No obstante, se identifican oportunidades para fortalecer la articulación con la comunidad egresada y empleadores, permitiendo así fortalecer los procesos de retroalimentación al perfil de egreso y mejora continua.

Sumado a lo anterior, se evidencia también la oportunidad de profundizar los vínculos con ATR, especialmente aquellos del ámbito cultural, educativo y productivo, potenciando relaciones más estructuradas que retroalimenten tanto el proceso formativo como las dinámicas del territorio. Estas acciones permitirían proyectar una estrategia de participación más continua, colaborativa y alineada con los principios de bidireccionalidad definidos por la Política Institucional de VcM.

2.4. Licenciatura en Arte

Durante el año 2024, la carrera de Licenciatura en Arte presenta 2 actividades de VcM registradas en SINTE VcM, las cuales corresponden al eje de Vinculación Académica, subcategoría de Docencia de Pregrado. A continuación, la Tabla N°16 presenta el detalle:

Tabla N°16: Actividades bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Nombre de la actividad	ATR	Financiamiento
Adjudicación SCL 05-2024 "De Marvel a Blackdiamonds: diacronía del superhéroe de la memoria de Valparaíso desde una perspectiva de género"	Círculo de Narradores Orales de Chile, Liceo Técnico María Luisa Bombal; Liceo Tecnológico Alfredo Nazar Feres	FONDO SCL 05-2024
Superhéroes conversan con estudiantes de carreras involucradas en el proyecto	Danza inclusiva Bruno Larraguibel	FONDO SCL 05-2024

Fuente | Elaboración propia.

Si bien las acciones señaladas en la Tabla N°16 dan cuenta de la materialización de dinámicas bidireccionales, en las cuales existe un intercambio de saberes y retroalimentación continua entre la Universidad y el entorno, resulta preciso señalar que la participación de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte es puntual y no parte estructural del proyecto. Los escasos antecedentes presentados por parte de la carrera dan cuenta de una limitación significativa. Esta baja cantidad de iniciativas dificulta realizar una caracterización detallada y representativa en función de los ejes estratégicos, actores involucrados, dinámicas de bidireccionalidad y contribuciones internas/externas, tal como se ha hecho con otras carreras de la Facultad.

Finalmente, lo anterior pone en evidencia un desafío importante para la carrera de Licenciatura en Arte en cuanto a la sistematización y visibilización de sus acciones de VcM. Avanzar hacia una mayor apropiación de estos procesos por parte del cuerpo académico y la coordinación de carrera constituye un desafío clave para los próximos años.

2.5. Dibujante Proyectista

2.5.1. Iniciativas VcM: caracterización general

Durante el año 2024, la carrera de Dibujante Proyectista presenta 8 actividades de Vinculación con el Medio registradas en SINTE VcM, las cuales se distribuyen conforme a los tres ejes estratégicos definidos por la Política Institucional de VcM. De ellas, un 25% se enmarca en el eje de Vinculación Académica (2), un 62,5% en Extensión Universitaria (5) y un 12,5% en Comunicación Estratégica (1).

Tabla N°17: Distribución de actividades VcM según eje estratégico, carrera de XXX

Eje Estratégico	F	%
Vinculación Académica	2	25
Extensión Universitaria	5	62,5
Comunicación Estratégica	1	12,5
Total	8	100

Fuente | Elaboración propia.

Las actividades de VcM desarrolladas por la carrera de Dibujante Proyectista abordan áreas temáticas asociadas a la sostenibilidad habitacional, la gestión cultural con enfoque territorial, el registro cartográfico participativo y la divulgación académica sobre procesos de investigación colaborativa. Estas iniciativas permiten promover el análisis crítico sobre el rol de la disciplina con los desafíos y necesidades del entorno, lo cual se materializa en la elaboración de propuestas en diálogo con diversos ATR.

En cuanto al alcance territorial, las actividades tienen una fuerte presencia a nivel regional, particularmente en las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y El Quisco (Región de Valparaíso). Dicha focalización responde al compromiso institucional de incidir en el entorno significativo, promoviendo una vinculación pertinente y contextualizada.

2.5.2. Iniciativas bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Las iniciativas bidireccionales desarrolladas en el contexto de la Docencia de Pregrado en la carrera de Dibujante Proyectista, aunque incipientes, revelan una integración efectiva entre el proceso formativo de estudiantes y las necesidades reales de las comunidades. A continuación, la Tabla N°18 presenta el detalle:

Tabla N°18: Actividades bidireccionales en el marco de la Docencia de Pregrado

Nombre de la actividad	ATR	Financiamiento
Registro planimétrico e inspección técnica de personas	I. Municipalidad de Viña del Mar	No aplica

damnificadas, Villa
Independencia - Caso 01, 02 y
03

Diseño "Casa ecológica- autosustentable"	Estudiantes 1°Medio Escuela La Greda	ADAIN 2193
--	--------------------------------------	------------

Fuente | Elaboración propia.

Las iniciativas señaladas en la Tabla N°18 integran metodologías de trabajo conjunto con actores sociales. En ese sentido, se reconoce en ellas una lógica de co-construcción del conocimiento, en la que los saberes técnicos se articulan con experiencias y necesidades del territorio, fortaleciendo el carácter formativo y transformador de la VcM.

2.5.3. Iniciativas de Extensión Universitaria

En coherencia con la Política Institucional de VcM, la carrera de Dibujante Proyectista desarrolló un total de 5 actividades de Extensión Universitaria, las cuales estuvieron orientadas a fortalecer el compromiso con el entorno social, promoviendo el desarrollo territorial y la formación integral de estudiantes. Estas actividades se enmarcan en las líneas temáticas de historia e identidad comunitarias, participación social educativa y Derechos Humanos. A continuación, la Tabla N°19 presenta el detalle:

Tabla N°19: Actividades de Extensión Universitaria

Nombre de la actividad	Objetivo
Ciclo de Talleres de Participación Social Educativa (4 sesiones)	<p>OE1. Identificar las emociones que vinculan a la comunidad de Isla Negra con la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra.</p> <p>OE2. Identificar jerárquicamente cinco valores a honrar para mejorar y/o fortalecer la relación de la comunidad de Isla Negra con la Casa Museo Pablo Neruda.</p> <p>OE3. Proponer un Plan de Acción que contenga acciones prospectivas que permitan fortalecer el nivel de satisfacción con los valores seleccionados por el grupo de participantes.</p> <p>OE4. Proponer a la Fundación Neruda cuatro actividades a desarrollar con la comunidad, en base a objetivos SMARTER, a ejecutar en conjunto con la comunidad para comenzar a fortalecer el vínculo en el corto plazo.</p>
Taller I "Cartografía de Emociones" (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)	Identificar las emociones que vinculan a niñas y niños de la Escuela Marcela Paz de Viña del Mar con su Escuela.
Taller II "El Valor de los Valores" (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)	Identificar jerárquicamente cinco valores a honrar para mejorar y/o fortalecer la identidad de niñas y niños de 6° básico con su escuela.
Taller III "Plan de Acción" (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de	Proponer un Plan de Acción que contenga acciones prospectivas que permitan fortalecer el nivel de

la Identidad en niñas y niños con su Escuela)	satisfacción con los valores seleccionados por el grupo de participantes.
Taller IV Actividad SMARTER (parte del Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela)	Proponer al Colegio cuatro actividades a desarrollar con niñas y niños de la Escuela, en base a dibujos orientados por la metodología SMARTER, a ejecutar en el corto plazo para fortalecer la identidad y el vínculo bidireccional.

Fuente | Elaboración propia.

Las iniciativas desarrolladas por parte de la carrera de Dibujante Projectista responden al interés de la carrera por expandir su trabajo hacia el entorno, promoviendo el acceso al conocimiento y el diálogo con diversas comunidades. Su implementación refleja una coherencia con la Política Institucional de VcM, al propiciar instancias de proyección social del quehacer universitario y fortalecer el vínculo entre Universidad y sociedad desde una perspectiva transformadora.

2.5.4. Convenios de Colaboración Nacionales asociados a las actividades VcM

En el marco de los convenios gestionados por parte de la Unidad de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria (URIE-DGVM), del total de 8 actividades registradas para el año 2024 por parte de las distintas unidades académicas y de gestión de la Universidad, se presentan 4 acciones que declaran convenios asociados. A continuación, la Tabla N°20 permite dar cuenta de estos:

Tabla N°20: Convenios de Colaboración Nacionales declarados en SINTE VcM

N° D. E	Referencia	N° de registros
0324/2021	Aprueba Convenio de Colaboración entre la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.	1
848/2024	Aprueba protocolo específico entre la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación y la Escuela Básica 21 de mayo y Escuela Marcela Paz dependientes de la Corporación Municipal de Viña del Mar para el Desarrollo Social	3

Fuente | Elaboración propia.

Estos antecedentes evidencian una incipiente articulación entre las actividades de VcM y los Convenios de Colaboración Nacional, lo que representa una oportunidad para fortalecer las alianzas estratégicas institucionales. En este sentido, avanzar hacia una mayor coordinación entre las unidades académicas y de gestión, la URIE-DGVM y los mecanismos de registro en SINTE VcM, permitiría no solo visibilizar con mayor claridad estos vínculos, sino también proyectar acciones conjuntas de mayor impacto territorial y formativo.

2.5.5. Contribuciones en actividades de VcM

Las actividades VcM desarrolladas por la carrera de Dibujante Proyectista han apuntado a fortalecer el proceso formativo del estudiantado al permitir una comprensión situada del conocimiento técnico y metodológico de la disciplina, especialmente en experiencias vinculadas a la reconstrucción patrimonial, el análisis de materiales o la elaboración de propuestas de intervención según los requerimientos del entorno. Estas experiencias permiten al estudiantado desarrollar habilidades vinculadas al análisis territorial, levantamiento de información y elaboración de propuestas con pertinencia sociocultural, en coherencia con el perfil de egreso de la carrera.

Asimismo, se evidencian aportes al trabajo interdisciplinario, con la participación conjunta de carreras como Ingeniería Civil Ambiental, Diseño y Pedagogía en Artes Visuales. Esto ha permitido compartir herramientas, enfoques y metodologías entre equipos docentes y estudiantado, favoreciendo experiencias de colaboración. En otras actividades, se menciona la articulación con procesos de investigación en curso, tanto en pregrado como en postgrado, lo que da cuenta de una relación entre docencia, investigación y vinculación.

En este marco, un ejemplo de contribuciones internas es la reportada en la actividad *Registro planimétrico e inspección técnica de personas damnificadas, Villa Independencia - Caso 01, 02 y 03*. Al respecto, en el registro se señala que:

“Los/as estudiantes en actividades coordinadas con profesores lograron conocer la interacción de los materiales en una catástrofe y las tareas propias de la reconstrucción, aplicando tecnologías, normativas e ideas en un trabajo real y social como carrera. Lo anterior fue realizado a través de registros fotográficos, infográficos, vivenciales y entrevistas. La actividad permitió aportar con metodologías aprendidas en las asignaturas implicadas y contribuir con la recuperación y/o reinstalación de materiales” (carrera de Dibujante Proyectista, Docencia de Pregrado, ID 5132).

Desde el punto de vista de las contribuciones externas, estas se expresan principalmente en procesos de interacción comunitaria. En algunas actividades se indica que los ATR han aportado información sobre sus experiencias, necesidades y memorias, lo que ha sido integrado en productos como cartografías, libros u otros insumos de análisis. Se reconoce, además, la generación de espacios de diálogo sobre temáticas locales, tales como la relación con establecimientos escolares o con sitios de valor patrimonial y de memoria.

Sumado a lo anterior, también se identifican contribuciones orientadas a visibilizar problemáticas de interés público, como los efectos de la dictadura en territorios determinados o la importancia de estrategias sustentables en el ámbito urbano. En estos casos, las actividades han generado información relevante para instituciones culturales, organizaciones sociales o establecimientos educacionales.

Un ejemplo de contribuciones externas es la asociada al *Taller II "El Valor de los Valores"* (parte del *Ciclo de Talleres de Fortalecimiento de la Identidad en niñas y niños con su Escuela*), realizada en el marco del proyecto ADAIN 2393. Al respecto, dentro del registro se señala que:

“En un ejercicio de reconstrucción histórica, niñas y niños proporcionan información respecto de su experiencia con la Escuela donde estudian, expresada en los valores que deben honrar para fortalecer su identidad” (carrera de Dibujante Projectista, Extensión Académica, ID 6802).

En términos generales, las contribuciones identificadas en las actividades de VcM de la carrera de Dibujante Projectista reflejan una relación complementaria entre el quehacer universitario y el entorno. Aunque no son generalizables, las evidencias disponibles destacan una orientación formativa y contextualizada que constituye una base para proyectar iniciativas futuras y fortalecer vínculos sostenibles con el territorio.

2.5.6. Agentes Territoriales Relevantes y participantes en actividades VcM

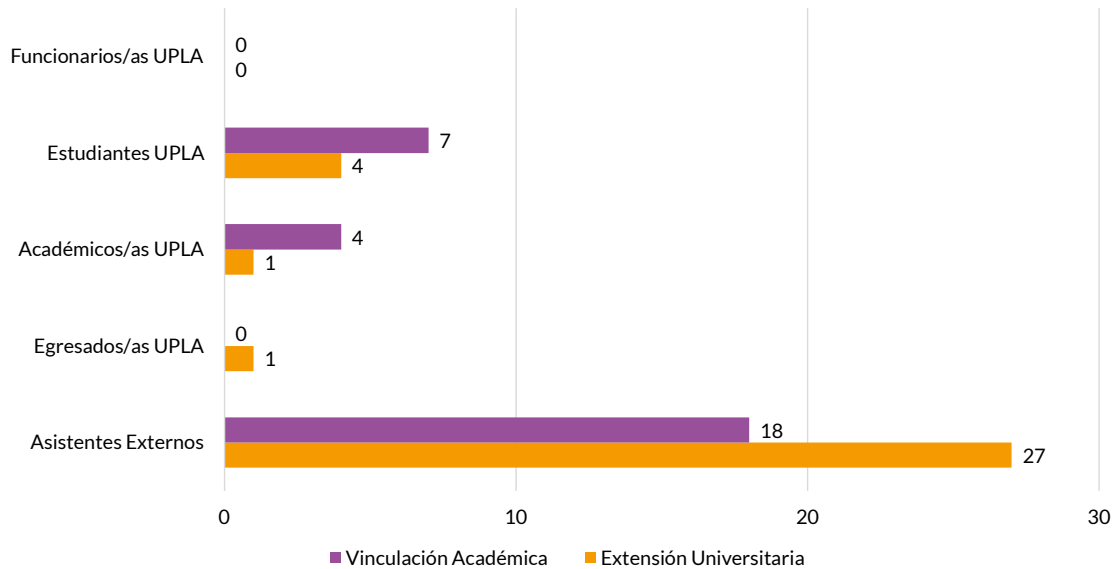
En cuanto a ATR, dentro de las iniciativas se presentan un total de 9, los cuales se distribuyen en los siguientes tipos:

- **Actores de la Gobernanza Regional y Nacional:** Ilustre Municipalidad de Viña del Mar; Ilustre Municipalidad de Valparaíso; SEREMI de Bienes Nacionales; Ministerio de Obras Públicas; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- **Actores del sector educativo:** Escuela La Greda; Escuela Marcela Paz.
- **Actores de las organizaciones comunitarias y sociales:** Corporación Comunidad, Memoria e Integración (Ex COMI-Barón).
- **Actores de entidades culturales y artísticas:** Fundación Pablo Neruda.

En cuanto al promedio de participantes por tipo de actor en actividades VcM desarrolladas por la carrera de Dibujante Projectista, la Figura N°3 diferencia entre los ejes estratégicos de Vinculación Académica y Extensión Universitaria. Esta visualización permite saber de

manera estimativa la distribución tanto de la comunidad interna como externa en acciones VcM.

Figura N°3: Promedio de participantes en actividades VcM según eje estratégico, carrera de Dibujante Proyectista



Fuente: Elaboración propia.

En el eje de Vinculación Académica, con un total de 2 actividades, se observa un promedio de 7 estudiantes y 4 académicos. En el caso de los asistentes externos, se registra un promedio de 64 personas por actividad. Cabe señalar que no se asocia participación de egresados/as y funcionarios/as.

Por su parte, el eje de Extensión Universitaria, con un total de 5 registros, se constata un promedio de 4 estudiantes. Posteriormente, le siguen académicos/as y egresados/as (x1 cada uno respectivamente). En cuanto a los asistentes externos, se evidencia un promedio de 27 personas por actividad.

En síntesis, los antecedentes permiten dar cuenta de oportunidades de mejora con relación al involucramiento de la comunidad egresada y empleadores. En ese sentido, integrarlos de manera sistemática y horizontal permitiría generar instancias de retroalimentación al perfil de egreso, promoviendo a su vez la mejora continua y el fortalecimiento de redes profesionales.

2.6. Teatro

Durante el año 2024, la carrera de Teatro presenta un total de 6 registros correspondientes al eje de Extensión Universitaria, subcategoría de Extensión Académica. No se presenta sistematización asociada a Vinculación Académica y Comunicación Estratégica. A continuación, la Tabla N°21 presenta el detalle:

Tabla N°21: Actividades de Extensión Universitaria

Nombre de la actividad	Objetivo
Lanzamiento del libro "Evidencias 2 - Las otras dramaturgias"	Posicionar la voz dramática de mujeres del siglo XX, visibilizando su creación y aportando a la escena teatral chilena y latinoamericana.
Ponencia "La emergencia de discursos marginales en el teatro chileno del siglo XXI. La Experiencia mapuche", en el Congreso IX CIJET-II TEATRALES	Dar a conocer la investigación en torno al teatro chileno. Asimismo, potenciar y ampliar las investigaciones que vengo desarrollando a lo largo de mi carrera, específicamente a través de la visibilización, debate y retribución de pares expertos/as para fortalecer las investigaciones. Finalmente, ampliar vínculos y redes con otros/as investigadores/as.
Conferencia "Dramaturgia de mujeres chilenas durante la primera mitad del siglo XX" organizada por el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti	Realizar una conferencia resultado de la investigación del libro Evidencias. las otras dramaturgias, con especial atención a la obra dramática realizada por mujeres en la primera mitad del siglo XX.
Conversatorio "Teatro en los campos de concentración: diálogos desde la memoria"	Entregar los primeros avances de la investigación sobre el teatro en los campos de concentración en la dictadura chilena.
Presentación de "Evidencias 2" en el "XII Encuentro Teatral de Valparaíso. Teatralidades Críticas: Imaginarios, territorios, escritura y performatividades"	Dar a conocer la investigación sobre el rescate de dramaturgias de mujeres chilenas durante el siglo XX.
Teatro y dictadura: el fenómeno teatral concentracionario en Chile (1973-1976)	Exponer y compartir las acciones escénicas efectuadas en el marco de la dictadura civil militar efectuado al interior de los campos de concentración por prisioneros/as políticos/as entre los años 1973-1976.

Fuente | Elaboración propia.

Las actividades de VcM desarrolladas por la carrera de Teatro durante el periodo se inscriben exclusivamente en el eje de Extensión Universitaria. En ese sentido, estas acciones se orientaron principalmente a la difusión del conocimiento y la reflexión crítica en torno a temáticas como la dramaturgia femenina, los derechos humanos y la memoria histórica. Desde una perspectiva institucional, las contribuciones internas destacan por fomentar el pensamiento crítico entre estudiantes y académicos/as, además de promover la investigación situada vinculada al quehacer teatral.

En cuanto a las contribuciones externas, las iniciativas promovieron la visibilización de dramaturgias tanto en clave de género como de pueblos originarios, aportando a la construcción de un discurso teatral más diverso e inclusivo. Estas acciones incidieron en el fortalecimiento de la memoria colectiva, a través de encuentros que resignifican hechos históricos desde una perspectiva artística y pedagógica. De igual forma, se consolidaron vínculos con investigadores/as a nivel nacional, facilitando el intercambio de saberes, la creación de redes colaborativas y el desarrollo de nuevas líneas de trabajo conjunto.

En suma, las contribuciones de estas iniciativas no solo refuerzan el rol formativo de la carrera, sino que también posicionan a la Universidad de Playa Ancha como un actor comprometido con la creación crítica, la equidad de género y la democratización del conocimiento artístico. La pertinencia de los contenidos abordados, junto con la profundidad de las reflexiones generadas, evidencian una orientación coherente con la Política Institucional de VcM, en especial en lo que respecta a la función social del arte y su capacidad transformadora.

En cuanto a ATR, dentro de las iniciativas se presentan un total de 3, los cuales se distribuyen en los siguientes tipos:

- **Actores del sector educativo:** Universidad de Alicante
- **Actores de entidades culturales y artísticas:** Núcleo de Investigación y Creación Escénica (NICE); Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

Desde esta misma línea, las acciones registradas presentan un promedio de participantes de 13 estudiantes, 6 egresados/as, 3 académicos/as y 1 funcionario/a. En cuanto a los/as asistentes externos, estos presentan un promedio de 43 personas por iniciativa. Esta proyección hacia el entorno, en sintonía con los objetivos de la Extensión Universitaria, refuerza el valor de estas experiencias como instancias de intercambio cultural, formación crítica y construcción colectiva de sentido desde las artes escénicas.

Finalmente, un desafío central para la carrera de Teatro en materia de VcM se relaciona con la ausencia de actividades de carácter bidireccional, lo que plantea la necesidad de fortalecer tanto los procesos de planificación como los mecanismos de registro en la plataforma institucional. La consolidación de iniciativas que incorporen de manera explícita la retroalimentación y la co-construcción con ATR permitirá avanzar hacia una vinculación más recíproca, alineada con los principios definidos en la Política Institucional de VcM.

Conclusiones

El registro sistemático de las iniciativas de VcM constituye un pilar esencial para visibilizar, evaluar y proyectar el quehacer universitario en los territorios. A través de la plataforma SINTE VcM, no solo se resguarda el seguimiento de las acciones desarrolladas, sino que se garantiza su coherencia con los propósitos institucionales, fortaleciendo la bidireccionalidad, la pertinencia y el impacto transformador de las iniciativas. En este sentido, el registro no es un fin en sí mismo, sino una herramienta estratégica para el desarrollo institucional y la mejora continua.

Disponer de informes consolidados como el presente documento permite a las carreras y a la Facultad de Arte contar con un diagnóstico actualizado y analítico de su despliegue territorial, temático y formativo. Estos informes no solo constituyen un insumo técnico para la toma de decisiones, sino que también fortalecen la planificación estratégica, la autoevaluación, la preparación para procesos de acreditación y, sobre todo, el reconocimiento y valorización del trabajo de la comunidad universitaria en materia de VcM. Al sistematizar las experiencias y aprendizajes de manera estructurada, se promueve una comunidad reflexiva y articulada con el entorno.

Durante el año 2024, la Facultad de Arte registró un total de **99 iniciativas de VcM**, distribuidas en tres ejes estratégicos: **Vinculación Académica (20,2%)**, **Extensión Universitaria (75,8%)** y **Comunicación Estratégica (4%)**. Las carreras que más acciones registraron fueron Pedagogía en Educación Musical (31). Posteriormente, le siguen las carreras de Pedagogía en Artes Visuales (27), Dibujante Proyectista (8), Teatro (6) y Licenciatura en Arte (2), a lo que se suman aportes desde programas de postgrado (2) y departamentos (16). Esta concentración da cuenta de trayectorias diferenciadas en la institucionalización de la VcM, lo que requiere fortalecer los mecanismos de acompañamiento, planificación y seguimiento en aquellas carreras con menor actividad o visibilidad en este ámbito.

En relación con los proyectos con enfoque VcM, se destacan **29 actividades** desarrolladas a partir de fondos internos y externos, muchos de ellos a nivel de intercarrera o interfacultad, como el Fondo Social CreaLab o el ADAIN 2393. Estas experiencias han permitido fortalecer el trabajo interdisciplinar, la articulación con actores territoriales estratégicos y la formación práctica del estudiantado. Se observa una tendencia incipiente

hacia modelos de trabajo colaborativos, donde la co-construcción del conocimiento, el diálogo de saberes y la participación activa de ATR se constituyen como principios rectores. Lo anterior representa una base para la Facultad, pero también implica el desafío de asegurar la sostenibilidad y evaluación de contribuciones de estas experiencias.

Un aspecto relevante que emerge del análisis es la identificación de **contribuciones internas y externas** de las acciones VcM. Por un lado, se promueve el posicionamiento institucional a través de iniciativas de Extensión Universitaria; por otro, se promueve el acceso al arte, la cultura y el patrimonio, permitiendo la transferencia de conocimientos, la participación social y la democratización cultural. Sin embargo, persiste la necesidad de consolidar actividades formativas en el marco de la Docencia de Pregrado, además de fortalecer el vínculo con la comunidad egresada y empleadores. Estos aspectos abren espacios de oportunidad para que las carreras amplíen su espectro de acción y profundicen su conexión con el entorno desde una mirada transformadora y sustentable.

Finalmente, este informe no busca solo dar cuenta de las actividades en materia VcM, sino invitar a la reflexión, a la acción estratégica y a la mejora continua. Reconocer los avances, identificar las brechas y proyectar colaborativamente las iniciativas es una tarea colectiva. La Vinculación con el Medio, entendida como expresión del compromiso público universitario, requiere del involucramiento activo, crítico y creativo de cada actor. Solo así podremos avanzar hacia una Universidad verdaderamente comprometida con el desarrollo territorial y con una formación profesional coherente con los desafíos del entorno.

Oportunidades y desafíos en materia de VcM

Contar con una plataforma institucional como SINTE VcM representa un avance sustantivo en la gestión de la Vinculación con el Medio. Esta herramienta no solo permite registrar y sistematizar las acciones desarrolladas por las unidades académicas y de gestión, sino que además asegura la trazabilidad, pertinencia y coherencia con los lineamientos institucionales. Gracias a esta herramienta, es posible construir una línea base confiable sobre el quehacer universitario en el territorio, facilitando procesos de autoevaluación, retroalimentación y acreditación institucional tanto a nivel de carrera como de facultad. En este sentido, es también una expresión concreta del compromiso institucional con una VcM de calidad, articulada y con capacidad de transformación social.

El informe del periodo del 2024 de la Facultad de Arte ofrece importantes oportunidades para proyectar el trabajo realizado y fortalecer la VcM. En primer lugar, se constata una **activa participación en proyectos con enfoque VcM**, lo que refleja la capacidad de articulación de académicos/as y estudiantes. Estas experiencias pueden ser fortalecidas mediante el fomento de redes, el seguimiento de sus contribuciones y la generación de nuevas alianzas estratégicas con ATR.

Otro elemento a destacar es la **diversidad temática de las iniciativas** desarrolladas. Desde la memoria y la dramaturgia hasta el diseño sustentable o la educación emocional, las carreras han demostrado capacidad para abordar problemáticas territoriales complejas desde sus propios saberes. Esto abre espacios para potenciar estrategias interdisciplinarias, núcleos colaborativos y actividades curriculares que integren la VcM como parte del quehacer académico sistemático.

No obstante, también emergen **desafíos estructurales que requieren especial atención institucional**. Uno de los principales es avanzar hacia una sistematización estratégica de las acciones VcM, superando el enfoque declarativo y transicional, para avanzar hacia uno analítico y de mejora continua. Ello requiere, en primer lugar, **avanzar hacia una sistematización adecuada en la plataforma institucional**, en segundo, **fortalecer el uso de medios de verificación**, tales como listas de asistencias, fichas metodológicas, informes de ejecución/cierre, entre otras, que permitan validar las contribuciones y la bidireccionalidad de las iniciativas.

En segundo lugar, uno de los desafíos centrales es avanzar hacia la **apropiación efectiva de la actualización de la Política Institucional de VcM (2024)**. Si bien representa un hito relevante para el fortalecimiento estratégico de esta función estratégica, su implementación requiere un proceso progresivo de internalización por parte de la comunidad universitaria. En este contexto, resulta clave fomentar espacios de formación, diálogo y acompañamiento que permitan comprender sus alcances, criterios de calidad, categorías de contribución e implicancias para el diseño y evaluación de iniciativas. La futura incorporación de estos lineamientos en la plataforma SINTE VcM durante el año 2025 implica, además, una oportunidad para robustecer la sistematización institucional, proyectando una VcM articulada, medible y coherente con los desafíos territoriales y formativos de la Universidad de Playa Ancha.

Finalmente, es fundamental avanzar en la **consolidación de las contribuciones** como categoría analítica y de mejora. La identificación de áreas de incidencia interna y externa debe ser complementada con herramientas que permitan su seguimiento, medición y retroalimentación. Para ello, se sugiere fortalecer las capacidades de las unidades académicas y de gestión en el uso de la plataforma SINTE VcM, fomentar espacios de formación docente en VcM y generar orientaciones claras respecto a los estándares de calidad en el diseño y ejecución de iniciativas

Glosario

Actores territoriales relevantes: Son diversos agentes del ecosistema público, privado y organizaciones territoriales con los que la institución interactúa para co-desarrollar iniciativas –preferentemente horizontales– en sus ámbitos de acción, que contribuyan tanto al desarrollo territorial como a sus funciones misionales. No obstante, dada la dinámica de los territorios y la sociedad, no se trata de entornos fijos, sino que abiertos a revisiones y actualizaciones.

Bidireccional: Interacción dialógica con actores territoriales relevantes, que generan beneficios mutuos, permitiendo una construcción conjunta de conocimientos, saberes y propuestas que contribuyan a mejorar los procesos formativos y el contexto externo (Comisión Nacional de Acreditación, 2022).

Comunicación estratégica con enfoque VcM: Eje transversal, con enfoque en la comunicación social, que aborda la comunicación como un fenómeno histórico, complejo, situacional y fluido. Se refiere a la planificación y ejecución de estrategias comunicacionales que fortalecen las relaciones entre la Universidad y su entorno. Esto incluye la divulgación y difusión de actividades y resultados de VcM, ejecutadas en el marco de los distintos ejes estratégicos de la Política Institucional de VcM.

Contribución interna: Refiere al impacto que las actividades de VcM tienen dentro de la propia universidad. Esto incluye el fortalecimiento de la comunidad universitaria mediante la integración de experiencias y aprendizajes derivados de la interacción con el entorno, la retroalimentación de los perfiles de egreso, plan de estudio y la mejora continua de las demás funciones misionales. También abarca el desarrollo de competencias en los/as estudiantes y académicos/as, el fomento de responsabilidad social, equidad, inclusión y la promoción de la participación activa de la comunidad universitaria.

Contribución externa: Refiere al impacto positivo que la universidad genera en la comunidad y el entorno a través de sus actividades de VcM. Esto incluye la colaboración con actores territoriales relevantes, tanto regionales como nacionales e internacionales, para el desarrollo de acciones y proyectos que respondan a las necesidades y desafíos del entorno. Busca promover el desarrollo de las comunidades, fomentando la transferencia de conocimientos, la innovación, la responsabilidad social, y mejorando la calidad de vida en los territorios donde la UPLA tiene presencia e incidencia.

Convenio de Colaboración Nacionales: Documento legal que formaliza el vínculo colaborativo entre dos o más instituciones públicas y/o privadas para generar beneficios, donde se manifiesta el interés de trabajo conjunto y bases legales mediante cláusulas.

Docencia con enfoque VcM: Implica integrar actividades formativas soportadas en aprendizajes situados, permitiendo a los/as estudiantes aplicar sus saberes y conocimientos en contextos reales para contribuir al desarrollo de las comunidades. Este enfoque promueve una enseñanza que trasciende al aula, donde los proyectos educativos se alinean con las necesidades y desafíos locales, regionales y nacionales. Se privilegian pedagogías activas de Aprendizaje-Servicio (Sigmon, 1979) y Aprendizaje Basado en Proyectos (Dewey, 1897).

Entorno significativo: Refiere al conjunto de actores territoriales relevantes externos a la universidad pertenecientes a la sociedad civil u organismos públicos/privados con los cuales la institución interactúa colaborativamente, articulando vínculos fundamentales que permiten ir en coherencia con los propósitos institucionales y las necesidades y/o intereses de la sociedad. Según la Ley 21.094, se debe establecer una vinculación de manera preferente y pertinente con la región en la cual se emplaza la Universidad. Sin embargo, lo anterior no excluye otros niveles de territorialidad con alcances regionales, nacionales e internacionales.

Extensión universitaria con enfoque VcM: Son todas aquellas actividades y procesos mediante los cuales la Universidad se proyecta hacia el territorio, abarcando la extensión académica, extensión artístico-cultural, la extensión de la forma de servicios (Donoso, 2001), y la extensión deportiva con su saber, el deporte, las culturas y el arte, democratizando su acceso y fortaleciendo su compromiso con el territorio. Este enfoque -no necesariamente horizontal- busca un diálogo horizontal en el que tanto la Universidad como el territorio se beneficien mutuamente.

Horizontalidad: Interacción dialógica en el que todos los/as participantes se encuentran en un plano de igualdad. En este tipo de relación, cada parte tiene la misma oportunidad de expresar sus ideas, preocupaciones y perspectivas, y se busca la co-creación de conocimiento o soluciones mediante un intercambio recíproco y respetuoso. Implica la ausencia de jerarquías rígidas y la promoción de una colaboración genuina.

Investigación, creación e innovación con enfoque VcM: Integran la colaboración entre la Universidad y el territorio que promuevan la realización de estudios y proyectos para

generar contribuciones percibidas en la comunidad. La creación se centra en desarrollar proyectos científicos, artísticos, culturales y tecnológicos. La innovación busca soluciones pertinentes y sostenibles para diseñar productos, servicios y procesos que mejoren la calidad de vida y bienestar de las personas.

Territorio: Construcción social dinámica, frente a la cual la institución, a través de la VcM, logra integrarse a estos procesos de transformación social, política, económica, ambiental y cultural. Este concepto adquiere una relevancia especial, dado que no se limita únicamente a nociones geográficas, sino que su configuración se establece a través de procesos que se manifiestan materialmente mediante acciones políticas y económicas, o bien, mediante la apropiación simbólica y cultural de un espacio (Haesbaert, 2014). En ese sentido, la participación de la Universidad en dicho espacio es clave, especialmente cuando lo hace desde los principios del diálogo, del reconocimiento mutuo y del respeto entre personas que trabajan juntas, propiciando la colaboración horizontal y no relaciones jerárquicas que impliquen un sometimiento del otro (Dávila et al., 2021; Maturana et al., 2011).

Vinculación con el Medio: Función esencial, estratégica y transversal al quehacer de la Universidad, destinada a la generación de acciones co-construidas con actores territoriales relevantes del entorno significativo. Estas relaciones son bidireccionales, y promueven un diálogo horizontal y transformador, generando beneficios mutuos entre la comunidad universitaria y el territorio.

Vínculo con la comunidad egresada y empleadores: Se refiere a las relaciones sostenidas entre la Universidad, sus egresados/as y el sector laboral. Este enlace busca mantener una comunicación constante, ofreciendo programas de actualización profesional, redes de contacto y servicios de apoyo para su inserción laboral. Asimismo, se fomenta la colaboración con egresados/as y empleadores para ajustar los planes de estudio a las necesidades educativas, facilitar la empleabilidad y la participación en distintas instancias institucionales.

Anexos

Anexo 1. Verificadores complementarios y Comunicación Estratégica

Título	Fecha	Enlace	Tipo de insumo
Podcast "Tejido VcM"	17/01/2024	https://open.spotify.com/show/7h2MH3jmL1qOeycORKNL8l?si=46767f1aa08a435a https://www.instagram.com/p/Cx6uWjSLmfz/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==	Podcast
Cápsula "Concepciones de dolor y muerte".	12/06/2024	https://uplatv.cl/2024/06/12/concepciones-del-dolor-y-la-muerte/	Cápsula audiovisual
"La dimensión marítimo-costera de la modernidad periférica. Experiencias culturales, materiales y simbólicas para comprender las formas de vida urbano-portuaria"	No disponible	https://drive.google.com/file/d/153LXhP_ZA6VqDsi2FrBL5z7Y0w9xm6xz/view	Libro
EX COMISARÍA BARÓN - SITIO DE MEMORIAS. Investigación para su declaratoria como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico con valores y atributos del Sitio de Memoria.	12/08/2024	https://www.upla.cl/noticias/2024/08/12/el-trabajo-interdisciplinario-de-la-corporacion-comi-para-declarar-monumento-historico-la-ex-comisaria-baron/	Nota periodística

Anexo 2. Equipo DGVM y orientaciones en el área

Unidad	Áreas de trabajo/orientaciones	Eje Estratégico	Contacto
Unidad de Aseguramiento de la Calidad para la VcM (UCVI)	<ul style="list-style-type: none"> - Plataformas VcM: SINTE VcM y SIMONE - Revisión y medición de interacciones VcM - Reportabilidad institucional - Estrategias de mejora institucional y de sistemas en materia VcM 	Trasversal	analisisyregistrovc@upla.cl Anexo: 5397
Unidad de Vinculación Académica y Desarrollo Territorial (UVAD)	<ul style="list-style-type: none"> - Orientaciones para la Vinculación Académica - Proyectos y programas bidireccionales 	Docencia con enfoque VcM Investigación, Creación e Innovación con pertinencia territorial	unidadinnovacionsocial@upla.cl Anexo: 5560
Unidad de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria (URIE)	<ul style="list-style-type: none"> - Convenios de Colaboración Nacionales - Alianzas estratégicas con el entorno - Extensión Universitaria - Elencos Institucionales 	Extensión Universitaria con enfoque VcM	uri@upla.cl Anexo: 5396
Unidad de Vínculos con la Comunidad Egresada y Empleadores (UVCE)	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento de egresados/as y empleadores - Aseguramiento de la calidad en formación técnico-profesional - Alianzas con organizaciones externas - Inserción laboral de egresados/as 	Vínculo con la Comunidad Egresada y Empleadores	egresados@upla.cl Anexo: 5094
Comunicaciones + Diseños DGVM	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo en difusión de actividades y proyectos DGVM - Orientaciones gráficas en insumos para actividades y proyectos DGVM - Articulación con DIRGECOM 	Trasversal	vinculacionconelmedio@upla.cl Anexo: 5155
Editorial Puntángeles	<ul style="list-style-type: none"> - Edición, difusión y distribución de obras en materia VcM 	Comunicación Estratégica con enfoque VcM	contacto.editorial@upla.cl Anexo: 5452 / 5155

Universidad de Playa Ancha

Dirección General de Vinculación con el Medio

Unidad de Aseguramiento de la Calidad para la Vinculación con el Medio

Correo electrónico: analisisyregistrovcm@upla.cl

Teléfono: 32 2205397

Página web: <https://upla.cl/vinculacion/unidad-de-aseguramiento-de-la-calidad/>